

## Compte-rendu de l'intervention de Sascha Hartmann (ARTE) et Corine Janin (Gédéon Programmes)

Le contexte :

Réouverture du Musée Picasso à Paris en octobre 2014.

Gédéon Programmes propose deux documentaires à l'antenne d'ARTE dans ce cadre:

- Picasso, l'inventaire d'une vie - 90' (devenu 110') de Hugues Nancy
- Musée Picasso Paris, une collection revisitée - 52' de Augustin Viatte

Volonté de Gédéon de proposer en complément de ces programmes à l'antenne une proposition pour le web.

Corine Janin travaille à une proposition avec Nicolas Bole en se détachant complètement du contenu des 2 documentaires et dans l'idée de toucher une autre cible que les docs et d'amener d'autres publics vers l'antenne et les documentaires et de jouer sur les communautés.

Au début Picasso vu par... des quidams puis de jeunes artistes finalement.

L'idée du portrait chinois est venue assez vite : que vous évoque Picasso ?

- Si Picasso était...

Puis réflexion sur comment de jeunes artistes réinterprèteraient des gestes de Picasso aujourd'hui en partant de gestes de Picasso pas trop connus pour éviter la caricature et une image trop simplifiée et galvaudée de l'artiste.

- Si Picasso m'était réinventé

Et envie de développer l'interaction avec un autoportrait « A la Picasso »

- Si Picasso me dessinait

Le projet s'affine après les allers-retours avec ARTE (Chadi Romanos au début), les allers-retours avec Picasso Administration partenaire assez vite et pour éviter les clichés, travail avec une experte, directrice artistique, Androula Michael, pour présenter les gestes aux étudiants, travail et rdv avec les écoles partenaires pour pouvoir embaucher de jeunes réalisateurs graphistes.

Présentation par Sascha :

Gédéon : Corine Janin, Nicolas Bole nous ont proposé un projet original pour parler de ce grand maître de la peinture :

"Que représente Picasso aujourd'hui dans notre imaginaire ?"

"Questionner la pratique artistique de Picasso à travers les témoignages et les pratiques artistiques de jeunes artistes."

Comme le titre l'indique, le chiffre trois est important :

- il fait référence à une offre triple sur ARTE Creative : 3 façons de redécouvrir l'héritage de Picasso
- il fait allusion au cubisme, même si nous ne nous sommes pas limités au Picasso cubiste

Cette offre triple :

> Faites votre portrait à la Picasso  
en référence à son étude des taureaux (le trait est de plus en plus épuré, simplifié) en plusieurs étapes :

- 1/ prendre une photo ou uploader une photo existante
- 2/ choisir trois transformations possibles
- 3/ enregistrer dans la galerie ou en locale, partager, .. et/ou utiliser comme avatar

> La présence de Picasso dans notre imaginaire

Des courts-métrages sur la présence de Picasso dans notre imaginaire

- 1/ Recueil de témoignages et d'impressions à la façon d'un portrait chinois : Si Picasso était un jeu, une couleur, lieu, mot, texture, ..
- 2/ de jeunes artistes ont illustré les sons
- 3/ mixage avec ambiance, musique, etc.

> Réinterprétation des gestes de Picasso

Un hommage à Picasso par de jeunes artistes en école d'art et de création numérique.

Plusieurs gestes artistiques (l'épure, le collage, la technique "en un seul trait", matériaux de récupération, mettre le volume à plat, variation, en jouant avec les mots) sont pris comme point de départ d'une réflexion sur le processus créatif du maître et donnent lieu à des œuvres diverses et étonnantes.

Sous la supervision d'Androula Michael pour garantir le respect de l'œuvre de Picasso

Collaboration avec des écoles :

École Nationale Supérieure des Arts et du Design, Paris (ENSAD)

École des Gobelins, Paris

EMA Fructidor à Châlon-sur-Saône

Université de Picardie Jules Verne (UPJV)

École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (Brest-Lorient-Quimper-Rennes) – site de Lorient

École Supérieure d'Art de Lorraine à Metz

un site

des playlists sur plateformes tiers (YouTube, Dailymotion)

RS : ARTE et ARTE Creative

C'est un site bilingue, comme tous les programmes d'ARTE.

2 vidéos à montrer :

Si Picasso était un animal, Florent Grattery

Si Picasso m'était réinventé en un seul trait, Antoine Trouvé

Budget : 150 K€ environ