

La Galerie du temps en partage un chantier inédit de médiation participative





La Galerie du temps en partage : une méthode collaborative



Avec des personnes de 7 à 97 ans, voisins et visiteurs du musée :
Lycée professionnel Savary Ferry, ARRAS avec les élèves en Bac pro esthétique et coiffure.

L'Art&fact, BÉTHUNE avec les art-thérapeutes
Institut GENECH avec les élèves en 1^{ère} professionnelle commerce/vente

Lycée Henri Senez, HENIN-BEAUMONT avec les élèves de 1^{ère} bac pro Commercialisation et services en restauration

La Vie Active, EHPAD, ISBERGUES avec les résidents

Cité éducative, LENS avec les collégiens

École Alfred Maës, LENS avec les élèves de CM2

Lycée Auguste Béhal, LENS avec les élèves de 2nd GT

Mission locale de LENS-LIEVIN, Maison du 9, LENS

Centre socioculturel Vachala, LENS,

Centre Hospitalier, LENS avec les résidents de l'EHPAD Montgré et les enfants du CMPP Pôle Pédopsy

Université d'Artois, LENS avec les élèves de la formation GEA2 parcours GP Ressources Humaines

APSA, LENS

Plan de réussite éducative (PRE), LIBERCOURT

École George Sand, LIEVIN avec les élèves de la classe Arts et sciences de CM1 et CM2

Femmes en Avant, LIEVIN

Sciences Po, LILLE avec les élèves en Master MIC

La Vie Active, IME, NOEUX-LES-MINES avec les élèves de la classe Pro du lycée Pierre Mendès France de Bruay-la-Buissière

Service Cohésion sociale, Ville de ROUVROY avec le Chorégraphe Sylvain Groud du CCN Ballet du Nord.

Cours Florent, BRUXELLES, Belgique avec les élèves de première année théâtre

Institut Sainte-Marie, BRUXELLES, Belgique avec les élèves de 5^{TQB} en option Arts plastiques

Les publics testeurs et les stagiaires à la direction de la médiation du musée du Louvre-Lens



La Galerie du temps en partage systématise le double cartel en texte et en image

213 CARTELS EN TEXTE : testés par un panel de visiteurs et voisins du musées

213 CARTELS EN IMAGE : co-conçus avec 200 contributeurs et 1 facilitatrice graphique Alexie HILES

Les informations partagées par les scientifiques pour les publics

Les points d'intérêt et le ton sont définis avec et par les publics

Cartel en texte

Pavé technique & contextualisation

TEMPS MODERNES – NÉOCLASSICISME

Joseph Ducreux
Nancy (France), 1735 – Paris (France), 1802
1793

PORTRAIT DE L'ARTISTE SOUS LES TRAITS D'UN MOQUEUR

Huile sur toile

Joseph Ducreux se moque du spectateur en le pointant du doigt, avec un rictus aux dents découvertes, deux choses inhabituelles pour l'époque. Le tableau est peint en 1793, année où Louis XVI (1754-1793) et Marie-Antoinette (1755-1793) sont guillotines. Pour l'artiste, premier peintre de la Reine, la situation est inconfortable, même si son engagement dans la Garde nationale parisienne le protège.

Il peint divers autoportraits aux expressions variées, probablement influencés par la physiognomonie, idée à la mode selon laquelle le caractère d'une personne se voit aux traits du visage. Le *Moqueur* ne fait cependant pas l'unanimité à sa création. Il accède en revanche à une immense popularité sur Internet en 2009 comme mème, en raison des similitudes de la pose de l'artiste avec celles de certains rappeurs.

Paris, musée du Louvre – R.F. 2261
Don de Frederic Anthony White, 1920

Cartel en image

Infographie en un coup d'œil

EN SCÈNE: MOQUEUX D'GINS!

Les gens du Nord sont des « moqueux d'gins » = aiment bien taquiner les autres.



Hé hé! Ce joli chapeau cache ta calvitie, n'est-ce pas?

Oh là là! Vu tes dents, prends donc une pastille pour l'haleine!

Ah non! Ce n'est pas bien de pointer du doigt!

Oh! Tu me fais penser à **Flagg**, le créateur de l'affiche pour l'armée des USA en 1916



Eh là! Tu noues les cheveux de ta perruque avec un catogan. Tu as raison, ce gros ruban protège aussi des coups d'épée sur la nuque ;)

Eh bien! Cette canne, cette veste redingote et cette chemise à jabot montrent que tu es riche. Pourtant, les temps sont difficiles et tu es en exil à Londres.

Canne Jabot Veste

Cartel en image

Partager et regarder autrement

Regarde, respire, rêve

N'aie pas peur, ce lion est le gardien de l'eau. Écoute le bruit de l'eau qui autrefois jaillissait de sa bouche et rafraichissait les jardins du palais.

Écoute son rugissement puissant, il est prêt à bondir et à griffer.

Écoute son doux grondement, il est sur le point de se coucher avec un sourire.



Cartel en image

Phrase chorégraphique

Danse avec moi!

Sur un air de reggae, ondule en laissant les bras se déployer jusqu'à trouver un mouvement perpétuel et infiniment bienveillant.

