

NUMERO DU MARCHE : 2014-0..		
Établissement public Paris Musées	2014	N° d'ordre

**Établissement public Paris Musées**  
Marché à procédure adaptée

---

**CAHIER DES CLAUSES TECHNIQUES  
PARTICULIERES**

**(C.C.T.P)**

Conception et réalisation d'un dispositif  
cartographique multimédia de l'exposition  
« La fabrique du Romantisme, Charles Nodier  
et les voyages pittoresques »

---

# Table des matières

<b>1</b>	<b>CONTEXTE ET ENJEUX</b>	<b>4</b>
1.1	Paris Musées .....	4
1.2	Le musée de la vie romantique : La demeure du peintre ary Scheffer.....	4
1.3	L'exposition et sa présentation des <i>Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France</i> .....	5
1.4	Objet de la consultation .....	5
1.5	Planning prévisionnel.....	5
<b>2</b>	<b>PRESTATIONS ATTENDUES</b>	<b>7</b>
2.1	Conception.....	7
2.2	Graphisme.....	7
2.3	Paramétrages et développements.....	7
2.4	Import ou saisie des données.....	7
2.5	Validation d'aptitude .....	7
2.6	Maintenance.....	8
<b>3</b>	<b>LE DISPOSITIF</b>	<b>9</b>
3.1	Synopsis .....	9
3.2	Caractéristiques .....	9
3.3	Story-Board.....	10
3.4	Exemple d'iconographie.....	10
<b>4</b>	<b>ORGANISATION DU PROJET</b>	<b>14</b>
4.1	Cadrage et coordination du projet .....	14
4.2	Planning de conduite du projet .....	14
<b>5</b>	<b>ANNEXES</b>	<b>16</b>
5.1	Annexe 1 : Synopsis de l'exposition « La fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les voyages pittoresques » .....	16
5.2	Annexe 2 : Tableau provisoire des images à intégrer.....	18
	Conception et réalisation d'un dispositif cartographique multimédia de l'exposition « La fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les voyages pittoresques »	



---

# 1 Contexte et enjeux

## 1.1 Paris Musées

L'établissement public « Paris Musées » réunit désormais les 14 musées municipaux et les services mutualisés en charge de la gestion, de la production des expositions et des événements culturels, du suivi des collections et des éditions. Jusque-là les musées étaient gérés en régie directe par la Ville de Paris, avec une délégation de service public pour la production des expositions et des catalogues.

Cette réforme décidée par le Maire de Paris, Bertrand Delanoë, devra permettre de valoriser le réseau des 14 musées municipaux.

Paris Musées est désormais un établissement public local, à caractère administratif, qui rassemble l'ensemble des services dans une même entité de près d'un millier d'agents. Le siège est installé au 27 rue des Petites Ecuries dans le 10<sup>ème</sup> arrondissement.

L'autonomie juridique et financière conférée par le statut d'établissement public doit faciliter la gestion des musées, comme l'a démontré avec succès la transformation en établissements publics des grands musées nationaux. Le maintien d'un réseau des musées municipaux permet de conserver l'unité de la collection municipale, de favoriser les coopérations entre les musées et de développer les économies d'échelle.

Les priorités fixées par la Ville à ce nouvel établissement public sont :

- La mise en valeur des collections municipales : L'informatisation et la numérisation des œuvres, le développement de la recherche, la programmation d'événements et de réaccrochages destinés à mieux faire connaître les collections de la Ville, qui sont accessibles gratuitement aux visiteurs depuis 2001.
- La programmation d'expositions et la réalisation de publications de haut niveau, permettant de contribuer à la richesse culturelle de la capitale et à son rayonnement national et international.
- Le développement et l'élargissement des publics par une politique éducative renforcée et une attention accrue portée au confort de visite et à la médiation culturelle. Aujourd'hui les musées de la Ville de Paris accueillent plus de deux millions de visiteurs, l'objectif est de conforter cette dynamique et de contribuer à une démocratisation de l'accès à la culture.

## 1.2 Le musée de la vie romantique : La demeure du peintre ary Scheffer

Construite en 1830 au cœur du quartier récemment loti de la Nouvelle Athènes, cette demeure restée dans la descendance familiale d'Ary Scheffer et d'Ernest Renan est, depuis 1983, un musée de la Ville de Paris consacré à l'évocation de la vie artistique et littéraire de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Avec sa cour pavée et son jardin, le musée de la Vie romantique, bâti sur un terrain mitoyen du parc du comte Chaptal ayant appartenu aux abbesses de Montmartre, est aujourd'hui l'un des derniers exemples des maisons d'artistes construites sous la Restauration et la Monarchie de Juillet. Au rez-de-chaussée du pavillon, les souvenirs, meubles et portraits ayant appartenu à George Sand (1804-1876), légués à la Ville de Paris en 1923 par sa petite-fille Aurore Lauth-Sand, évoquent l'écrivain et son entourage. À l'étage, l'œuvre du peintre Ary Scheffer est présentée dans sa diversité (portraits, peintures religieuses et d'histoire...) parmi d'autres témoignages de l'époque romantique. Les deux ateliers jumeaux, orientés au nord –promesse d'une lumière toujours égale–, situés de part et d'autre de l'allée qui mène à la cour, accueillent chaque année deux expositions temporaires. À gauche de l'allée en arrivant, l'atelier-salon où Ary Scheffer recevait chaque vendredi l'élite artistique et littéraire: George Sand, Chopin, Delacroix, Rossini, Liszt, Pauline Viardot, Thiers, Dickens... À droite, lui fait pendant l'atelier de peinture, occupé par Ary ainsi que par son frère Henry Scheffer et par les élèves et assistants.(Texte du fascicule d'aide à la visite)

### **1.3 L'exposition et sa présentation des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France***

Cf. également annexe n°1

#### **1.3.1 Courte présentation de l'exposition.**

Parrain du monde des arts et des lettres, Charles Nodier est l'une des figures majeures du Romantisme. Tout à la fois critique, essayiste et romancier, il porte le renouveau artistique et littéraire des années 1820-1830 à travers son Salon de la Bibliothèque de l' Arsenal qui devient, à partir de 1824, le lieu d'accueil et de rencontres de la jeune garde des peintres et des écrivains. Cette communauté intellectuelle qu'il anime, réunit Dumas, Vigny, David d'Angers, Devéria, Delacroix ou Boulanger. Ce Cénacle, présidé dès 1827 par Victor Hugo, est le cercle d'émulation où s'élabore le Romantisme. Nodier est aussi le maître d'œuvre avec le baron Taylor des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, œuvre gravée monumentale en vingt-quatre volumes mettant à contribution, de Bonington à Isabey, le meilleur de la peinture de paysage contemporaine. L'exposition présente ce monument éditorial à travers les recueils du volume, les dessins et aquarelles qui y sont liées ainsi que les riche corpus de peintures qu'il a inspiré, présentant son rôle de matrice d'une vision pittoresque et médiévale qui devait irriguer toute la production picturale de la première moitié du siècle, et initier une réflexion sur la sauvegarde des monuments historiques.

#### **1.3.2 Les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France***

Les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* sont un ensemble de 25 volumes édités entre 1819 et 1875 et incarnent l'une des grandes aventures éditoriales du XIXe siècle. Issus d'une collaboration de Charles Nodier avec le Baron Taylor, ils comportent du texte et environ 3000 gravures de paysages dits « pittoresques ». Les *Voyages* ont pour ambition de décrire les différentes provinces françaises, à la fois récit, anthologie historique, descriptive et pittoresque. Sa publication, s'étalera sur plus de 40 ans, auxquels participera Nodier jusqu'à sa mort en 1844. Largement illustrés, ils rassemblent le meilleur de la peinture de paysage contemporaine.

### **1.4 Objet de la consultation**

La consultation a pour objet la conclusion d'un marché de services pour la réalisation d'un programme multimédia de l'exposition. La fourniture de ce programme comprend toutes les étapes nécessaires : préparation, conception, réalisation et validation sur plate-forme de production. En revanche, la fourniture des matériels nécessaires et leur mise en place fera l'objet d'un autre marché.

Une option pour la mise en ligne du dispositif sera proposée par les candidats.

La prestation est traitée dans le cadre d'un prix global et forfaitaire. Ces prestations seront à réaliser au cours de l'année 2014.

Les soumissionnaires tiendront compte du fait qu'il sera exigé du titulaire une obligation de résultat quant aux objectifs fixés par le cahier des charges. En conséquence, les prescriptions décrites dans le présent document ne peuvent être limitatives et le titulaire devra adapter les moyens et les techniques pour offrir les prestations demandées dans le respect des contraintes et de l'état de l'art.

### **1.5 Planning prévisionnel**

Notification du marché au titulaire: fin juillet 2014

Réunion de lancement : fin juillet 2014

Conception et réalisation d'un dispositif cartographique multimédia de l'exposition « La fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les voyages pittoresques »

Livraison pour validation : mi septembre 2014  
Finalisation : fin septembre 2014

Réception finale du marché : début octobre 2014

Conception et réalisation d'un dispositif cartographique multimédia de l'exposition « La fabrique du  
Romantisme, Charles Nodier et les voyages pittoresques »

---

## **2 Prestations attendues**

Le soumissionnaire présentera une méthodologie de conduite de projet fondée sur des principes itératifs et structurés garantissant à Paris Musées une prise en compte exhaustive de ses besoins et une mise en service rapide.

### **2.1 Conception**

Il s'agira de la réaliser intégralement (conception, réalisation, mise en service comme détaillé ci-dessus).

#### **2.1.1 livrables**

- Arborescences ou schéma fonctionnel
- Cinématique

### **2.2 Graphisme**

Le design de l'interface graphique devra être simple et intuitif pour faciliter la prise en main des visiteurs. Leurs formes graphiques s'inscriront dans la continuité de la conception graphique et scénographique de l'exposition. Par ailleurs, un principe graphique permettra au visiteur au cours de sa consultation d'identifier les contenus consultés de ceux qui lui restent à consulter.

Le titulaire proposera différentes pistes graphiques déclinées sur 3 pages (carte, fiche lieu, image) qui seront discutées avec l'équipe de Paris Musées au cours de 3 itérations maximum.

### **2.3 Paramétrages et développements**

Le titulaire aura l'obligation de mener à bien les opérations techniques assurant la fourniture de l'application. Le poids total de l'application devra être optimisé en fonction des projets.

### **2.4 Import ou saisie des données**

Cette prestation consiste à importer ou saisir manuellement les données qui seront fournies par Paris Musées.

### **2.5 Validation d'aptitude**

La procédure de validation d'aptitude est une phase de tests techniques et fonctionnels qui devront être exécutés pour chaque nouvelle livraison de l'application (version correctrice et version évolutive), pour toute la durée du marché et des prestations de maintenance qui en découleront.

L'ensemble des tests de validation d'aptitude se déroule dans les conditions réelles, c'est-à-dire dans les locaux de Paris Musées ou des musées, avec le matériel prévu de Paris Musées.

#### **2.5.1 Traitement des anomalies**

Le traitement des anomalies intervient dans le cadre des prestations de recette, de maintenance et de support.

Conception et réalisation d'un dispositif cartographique multimédia de l'exposition « La fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les voyages pittoresques »

### 2.5.1.1 Anomalie Bloquante

Problème ou incident rendant impossible l'utilisation du dispositif ou l'utilisation d'une fonctionnalité de l'application du dispositif ou le test d'une fonction essentielle de l'application ; ou provoquant des limitations ou restrictions dans l'utilisation de l'application, qui a pour effet de rendre inutilisable en production une fonction essentielle de l'application ; ou provoquant des limitations ou restrictions dans le test de l'application qui ont pour effet de rendre impossible la vérification d'une fonction essentielle de l'application.

### 2.5.1.2 Anomalie Majeure

Problème ou incident provoquant des limitations ou restrictions dans l'utilisation de l'application, ou dans le test de l'Application, sans que ces limitations ou restrictions soient suffisantes pour que l'anomalie soit qualifiée de bloquante.

### 2.5.1.3 Anomalie Mineure

Tout problème ou incident de l'Application qui représente une gêne pour le fonctionnement de l'application mais permet néanmoins un fonctionnement au moins partiel de l'application (notamment par la mise en place d'une Solution de contournement conforme aux règles de l'art ou acceptée par Paris Musées)

### 2.5.1.4 Suivi des anomalies

Pour la déclaration et le suivi des anomalies, le titulaire fournira à Paris Musées une Solution de type extranet.

## **2.5.2 Recette**

Au préalable à la livraison du dispositif et à sa mise en place dans l'exposition, le titulaire devra prendre en charge la réalisation d'une recette. Les équipes de Paris Musées exécuteront des scénarios de test qui consisteront à vérifier :

- que l'ensemble des fonctionnalités prévues sont présentes ;
- qu'il n'y a aucune anomalie et que les résultats des opérations sont cohérents.

La recette donne lieu à un compte rendu soumis à la validation de Paris Musées.

Paris Musées et le titulaire définiront conjointement la procédure à appliquer pour gérer les anomalies. Par défaut, ce seront les délais de la maintenance et du support technique qui rentreront en ligne de compte.

## **2.5.3 Livrables**

- PV de recette
- Modalités de traitement des anomalies liées à la recette
- Mise à jour de l'ensemble de la documentation fonctionnelle et technique concernées

## **2.6 Maintenance**

Paris Musées souhaite pouvoir disposer d'une maintenance du dispositif qui sera développé dans le cadre de ce marché. La durée de cette maintenance sera celle de l'exposition (3 mois)



---

## 3 Le dispositif

Le programme de borne de contenu est qualifié de 'multimédia' car ils intègrent plusieurs moyens de représentation de l'information, tels que des textes, sons, images fixes qu'il restitue à l'utilisateur au travers de sa 'navigation'.

Quelque soient les applicatifs, ils devront être développés dans le respect des règles de l'art actuelles appliquées au domaine. Ils seront offerts en langue française uniquement.

Le programme disposera d'un mode automatique lorsque l'écran n'est pas sollicité ainsi que d'une réinitialisation lorsque le moniteur n'est plus sollicité par le visiteur au bout d'un laps de temps. Le contenu présenté en mode automatique est entendu comme un 'teaser' animé dont l'objectif est d'attirer les visiteurs vers la borne.

### 3.1 Synopsis

Le dispositif sera présenté dans la section 2 de l'exposition « La fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les voyages pittoresques » (cf. annexe n°1) dans une salle consacrée à l'œuvre de Nodier *Les Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*. Il présentera une reproduction et présentation 300 planches sélectionnées parmi les 25 volumes.

Cf. schéma Story-Board

### 3.2 Caractéristiques

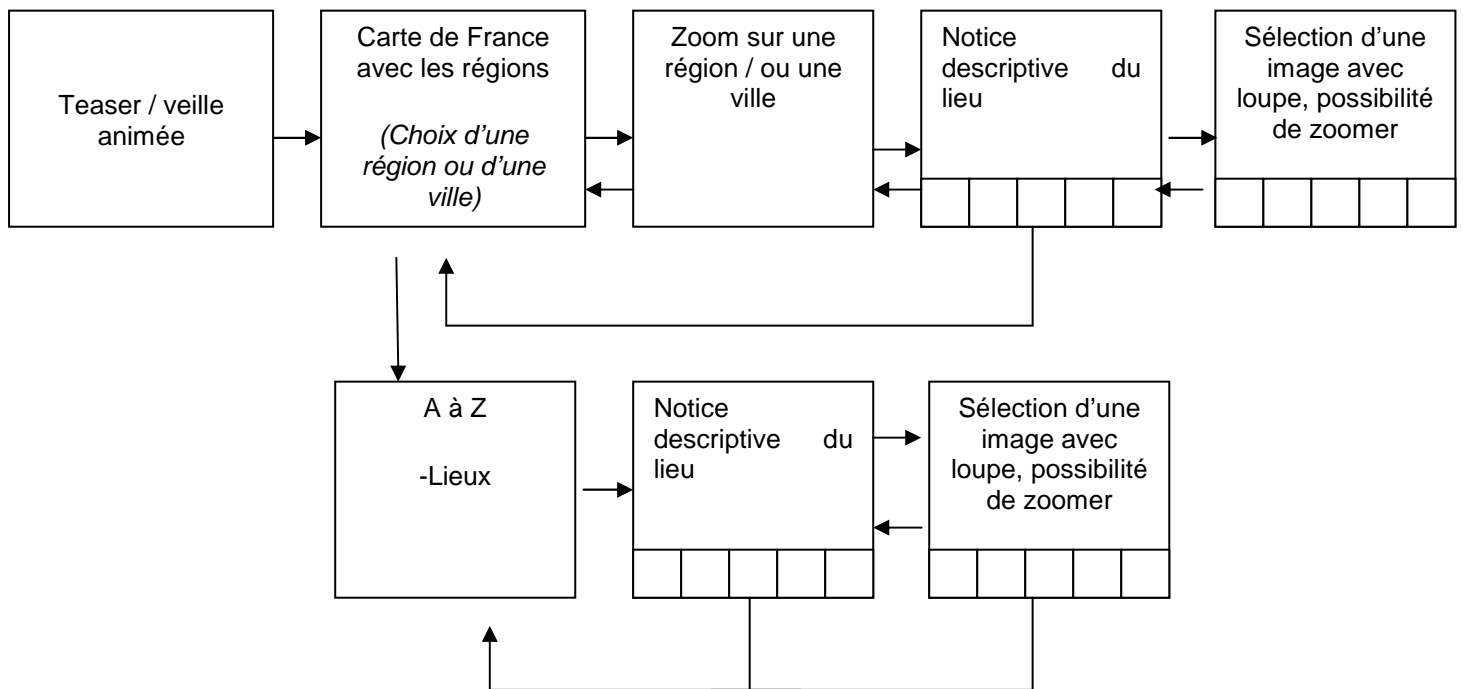
Type : multimédia en 2D avec possibilité de zoom pour les images

Contenu : Carte de France simplifiée (avec régions)  
Courte notice descriptive de 300 lieux géographiques  
Chaque notice de lieu sera documentée par de l'iconographie (maximum 5 documents dont un plan)

But : développer un dispositif exceptionnel, avec une interface cartographique  
3 niveaux d'information :  
\* la carte de France : le visiteur clique sur une région ou utilise l'entrée textuelle sous forme de « A à Z » pour les noms des lieux  
\* le lieu : Courte notice descriptive et un choix d'iconographies  
\* l'iconographie sélectionnée apparaît en plein-écran, avec option zoom pour quelques-unes. Un bandeau demeure au bas de l'écran permettant de visualiser les autres images disponibles.

NB : Borne présentée sur un écran tactile de 24 ou 32 pouces

### 3.3 Story-Board



### 3.4 Exemple d'iconographie

Ces images représentent des lithographies issues de *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*.



« Intérieur de Notre-Dame du Port à Clermont » vol.1 p.185 (Région Auvergne)

Conception et réalisation d'un dispositif cartographique multimédia de l'exposition « La fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les voyages pittoresques »



« Intérieur de la grande salle du Château d'Harcourt » – vol. p. 165 (Région Normandie)



Conception et réalisation d'un dispositif cartographique multimédia de l'exposition « La fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les voyages pittoresques »

« Amiens » vol.1 p. 207 (Région Picardie)



« Rochers de Mourèze » vol. 2 part. 2 p. 127 (Région Languedoc)

Conception et réalisation d'un dispositif cartographique multimédia de l'exposition « La fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les voyages pittoresques »

---

## 4 Organisation du projet

### 4.1 Cadrage et coordination du projet

#### 4.1.1 Lancement du projet

Rapidement après notification, une réunion de travail sera organisée visant à initier et lancer le projet. Cette réunion visera à :

- rappeler les attentes de Paris Musées,
- présenter l'organisation du titulaire et la méthodologie de travail,
- valider le planning prévisionnel issu de l'offre,
- planifier les comités projet et les comités de pilotage.
- fournir une partie des contenus

À l'issue de la réunion de lancement, le titulaire fournira un planning mis à jour et un compte rendu.

#### 4.1.2 Gouvernance du projet

Les demandes seront pilotées par le Chef du service Multimédia de Paris Musées. En qualité de chef de projet, il fédère l'ensemble des parties prenantes du projet. Il travaille ainsi en concertation avec les équipes métier de la Direction des expositions et des éditions et les équipes des musées.

L'ensemble de l'équipe projet se réunira régulièrement au travers des instances suivantes :

##### 4.1.2.1 Comité de pilotage

Il se réunit à chaque phase clé où une prise de décision est nécessaire. Sa fréquence sera *a minima* une fois par mois. Il est constitué :

- Du chef du service Multimédia
- Du responsable de projet de l'exposition au sein du service multimédia
- Du chef de projet du titulaire
- De membres invités

##### 4.1.2.2 Organisation prévue par le soumissionnaire

Le soumissionnaire désignera un interlocuteur unique, porteur de ses engagements vis-à-vis de Paris Musées pour l'ensemble des prestations, y compris en cas d'appel à des sous-traitants. Cet interlocuteur, le chef de projet du soumissionnaire, aura à :

- Coordonner les équipes du titulaire,
- Suivre et mettre à jour le planning,
- Préparer les comités projet et comités de pilotage,
- Rédiger les comptes rendus des réunions.

Le soumissionnaire décrira dans son offre l'organisation et l'équipe qu'il prévoit pour la réalisation du projet. Il fournira également les curriculum vitae des principaux intervenants en plus de celui du chef de projet.

### 4.2 Planning de conduite du projet

Le titulaire est responsable de la conduite du projet et de sa mise en œuvre. Le planning sera mis à jour autant que nécessaire, et au minimum :

Conception et réalisation d'un dispositif cartographique multimédia de l'exposition « La fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les voyages pittoresques »

- A chaque comité de pilotage,
- A l'issue et au début de chaque phase.

#### **4.2.1 Les livrables**

Le chef de projet du titulaire est responsable de la fourniture de l'ensemble des livrables prévus par Paris Musées.

Le prestataire devra livrer les contenus sous forme :

- Pour le dispositif, un DVD+RW comprenant le programme finalisé, testé et validé sur l'applicatif et le dispositif de diffusion, avec la nomenclature correcte définie par le maître d'ouvrage, et le fichier d'aide pour l'installation au format .txt. L'ensemble des éléments doit permettre l'installation ou la réinstallation du contenu.  
En cas de version compilée pour un développement spécifique, une version non compilée du programme. Ces fichiers sources doivent permettre la reconstitution ou la modification du programme original (code informatique original).  
L'ensemble des éléments numériques constitutifs du programme (y compris ceux fournis par le maître d'ouvrage).  
Une copie du découpage et de l'arborescence d'écrans correspondant à la version finalisée (qui pourra être un document scanné, au format .pdf ou .jpg).
- Pour les documents de la gestion du projet, l'ensemble des livrables est fourni au format électronique (PDF, Word 2007, Excel 2007, PowerPoint 2007).

#### **4.2.2 Livrables de coordination du projet**

- Ordre du jour de chaque réunion
- Compte rendu de chaque réunion
- Les supports de comités
- Planning mis à jour
- Carnet d'adresses du projet.

---

## 5 Annexes

### 5.1 Annexe 1 : Synopsis de l'exposition « La fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les voyages pittoresques »

#### Section 1 - Le salon de Charles Nodier

Localisation : atelier salon

Cette section présente la personnalité de Charles Nodier au sein du Salon qu'il développe à l'Arsenal, fédérant le mouvement des Jeune France et du premier mouvement romantique qui se réunit autour de lui, regroupant Hugo en tête, ce qui formera l'essentiel de la création littéraire et artistique de son temps. Le lieu sera l'épicentre intellectuel du Paris de la décennie des années 1825-1835.

Cette partie évoquera aussi la sociabilité informelle qui se développait au sein de ce salon, lieu d'échange, de création et de mondantés qui constituaient une étape incontournable du parcours initiatique des romantiques, en particulier à l'occasion des bals du dimanche soir où régnait Marie, la fille du maître de maison.

#### A/ L'homme Nodier

Portraits et bustes, caricature et portrait-charge de Nodier en patron de la jeune garde romantique ou en bibliophile passionné

Type d'œuvre : sculpture, peinture, arts graphiques

#### B/ Le Salon de L'Arsenal

- Présentation de mobilier et éléments décoratifs ornant le salon de Nodier ainsi que divers souvenirs personnels (sous vitrine)

Type d'œuvre : mobilier sculpture, petits objets d'arts

- Évocation de l'ambiance régnant pendant les soirées, ambiance du bal et des rencontres , centré autour de la gravure de Johannot *Une soirée à l'Arsenal*

Type d'œuvres : Arts graphiques

#### C/ Une société d'artistes autour de Nodier

- Peintres et graveurs chez Nodier ; ses textes comme sources d'inspiration pour les peintres et les illustrateurs.
- Des tableaux manifestes de cette société artistique : peinture d'histoire et portraits collectifs

Type d'œuvre : peinture, arts graphiques

Conception et réalisation d'un dispositif cartographique multimédia de l'exposition « La fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les voyages pittoresques »



Nombre d'œuvres : 40 œuvres

## **Section 2 – La fabrique des voyages pittoresques**

A partir de 1820, Charles Nodier commence sa collaboration avec le Baron Taylor pour ce qui sera l'une des grandes aventures éditoriales du XIXe siècle, *Les voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*. Edités par souscription chez l'éditeur Didot, ils ont pour ambition de décrire les différentes provinces françaises, à la fois récit, anthologie historique, descriptive et pittoresque. Sa publication, en 25 volumes, s'étalera sur plus de 40 ans, auxquels participera Nodier jusqu'à sa mort en 1844. Largement illustrés, ils rassemblent le meilleur de la peinture de paysage contemporaine.

### **A/ la fabrication de l'édition**

- La mise en place de la souscription, les principes de diffusion des planches, présentation de planches dans leurs pochettes originales ; l'organisation du sommaire et des livraisons

### **B/ Les artistes au travail**

- Sélection de dessins et aquarelles préparatoires et des planches achevées

### **C/ Les volumes du Voyage**

- Présentation de la série complète des 25 volumes en provenance de la fondation Taylor avec leur meuble d'origine et d'1 volume ouvert

Nombre d'œuvres : 30 œuvres hors volumes

Type d'œuvres : arts graphiques

La majorité des œuvres seront présentées sous cadre mais le meuble des ouvrages avec son exemplaire ouvert ainsi que le premier ensemble nécessitent une protection type vitrine.

## **Section 3 – La fortune visuelle des Voyages**

Les voyages pittoresques ont constituées, dès la parution des premiers volumes, une source d'inspiration pour les artistes ; grâce à la force d'évocation de leur texte, mais aussi par leur riche corpus d'images. Ils ont constitué et initié un nouveau répertoire iconographique puisant ses sources désormais à des modèles nouveaux, issus d'une culture tirée du terreau national. Peintres de paysage ou peintres d'histoire font des sites représentées dans les voyages le nouveau décor de leur peinture. Cette prise de conscience de la

Conception et réalisation d'un dispositif cartographique multimédia de l'exposition « La fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les voyages pittoresques »

richesse monumentale de la France, capable de rivaliser et supplanter les grands modèles antiques ou italiens porte aussi l'écllosion d'une conscience patrimoniale qui se manifestera particulièrement avec la création des monuments historiques en 1834.

#### **A/ peinture d'histoire et peinture de paysage**

- Série de tableaux reprenant une iconographie clairement identifié aux *Voyages* ou reprenant des sites remarquables, la fortune visuelle des *Voyages* va jusqu'aux productions de porcelaine à Sèvres et aux décors de théâtre

#### **B/La conscience patrimoniale**

- Reconstitution et interprétation des vestiges à travers l'exemple du château de Pierrefonds, classé par Prosper Mérimée et représenté puis restauré par Viollet –Le-Duc, ou celui initié par Alexandre Lenoir avec le musée des monuments français et repris par le musée de Cluny.

Nombre d'œuvres : 40 œuvres

Type d'œuvres : peinture, maquettes, objets

La majorité des œuvres seront présentées au mur.

Une vitrine sera nécessaire si emprunt de pièces à Sèvres.

### **5.2 Annexe 2 : Tableau provisoire des images à intégrer**