



CLUB
INNOVATION & CULTURE
2008 - 2023 / 15 ANS

L'innovation technologique et sociale au service du patrimoine et
de la culture

Rencontre annuelle du CLIC "Culture & Innovation(s)

« Le musée et le lieu culturel en 2030 »

5 avril 2024

Nathalie BONDIL

Directrice du musée et des expositions

Institut du Monde Arabe, Paris

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي

THE FUTURE OF MUSEUMS WHAT NOW? WHAT'S NEXT?

EMPOWERING people to use our **collections** in **NEW** & innovative ways

• Les musées doivent être pertinents au sein de leur **COMMUNAUTÉ**

• **SAFE SPACE** to **Learn**

• **ENCOURAGING & OPEN TO ALL communities**

• **STAY RELEVANT**

• **ARTIST IN RESIDENCE**

• **An all-out ATTACK on the SENSES...**

★ DANCE
★ MUSIC

★ **FULLY STAFFED**

• **MORE DIVERSE STAFF!**

• **MORE DIVERSE LEADERSHIP**

• **LET'S HAVE MORE CONVERSATIONS**

• **FULLY FUNDED**

• **Culturally Sound REPRISATION History**

INCLUSION

SUPER interactive

MUSEUMS AS CITIES

• **Educational resources for RECONCILIATION**

• **ACCESS to TELL OUR STORIES**

• **Un musée active dans la société en DIALOGUE avec les PUBLICS**

MUSEUMS ADD VALUE

TREAT WORKERS FAIRLY

• **Use Museums as TOOLS for the RECONCILIATION process**

• **Raise AWARENESS & COMBAT climate change**

• **DIGITIZING TRAINING MODULES**

• **genuine relationships WITH INDIGENOUS communities**

• **Using Indigenous language in exhibitions as standard practice**

• **Collecting NEW kinds of THINGS! ... like SCENTS**

• **RECIPROCALITY**



BETTER ACCESSIBILITY

• **PHYSICAL**
• **INTELLECTUAL**
• **DEVELOPMENTAL**

• **MULTI-SENSORY ACCESS TO CONTENT**

EXHIBITS HANDS ON

HELPING to BUILD DIGITAL LITERACY

skills for all

• **Importance of ENVIRONMENT**

• **Sharing RESOURCES between small medium & LARGER museums**

• **COLLABORATING to DEVELOP & FULFILL A PAN-CANADIAN MUSEUM STRATEGY**

© BRITTANY DATCHKO graphicjourneys.com

CARTOGRAPHIE DU MUSÉE DÉCOLONISÉ

Cartographie du musée décolonisé réalisée par Freddy Gnahoré, Cannelle Petit, Lamine Diene, Kéliane Gnani et Inna Silvestre, étudiants du mastère Direction artistique de l'école Cifacom dans le cadre d'un projet de recherche graphique pour le Nouveau Musée de l'IMA (2023) © Cifacom

COMMENT L'IMAGE
PEUT AVOIR
UN IMPACT SUR LA
DÉCOLONISATION ?

AI-JE UN
DISCOURS
ACCESSIBLE À
TOUS ?

COMMENT METTRE
EN RELATION UNE
IDENTITÉ VISUELLE
FORTE ET LES
ŒUVRES SANS LES
DÉNATURER ?

FAUT-IL
VIDER LES
MUSÉES ?

L'ART
A-T-IL UNE
ÉVOLUTION
LINÉAIRE ?

À QUI
AI-JE DONNÉ
LA PAROLE ?

COMMENT
L'ART PERMET
DE **MIEUX**
CONNAÎTRE
UNE CULTURE ?

SCÉNOGRAPHIQUEMENT,
FAUT-IL PRIORISER LES
LANGUES D'ORIGINE DANS LES
PRÉSENTATIONS ?

PEUT-ÊTRE NE
DEVRAIS-JE
PAS CONTENIR
D'OBJETS ?

COMMENT JE METS
EN AVANT
DES **QUESTIONS**
POST-COLONIALES ?

EST-CE PERTINENT
D'UNIVERSALISER
LA REPRÉSENTATION
DES ŒUVRES ?

AI-JE PARLÉ À
LA PLACE DES
CONCERNÉS ?

COMMENT
TRADUIRE
L'**ACCESSIBILITÉ**
À TOUS ?

COMMENT
RACONTER
L'**AUTRE**
PARTIE DE
L'HISTOIRE ?

UN PLANISPHÈRE
EUROCENTRÉ
EST-IL JUSTIFIÉ POUR
PARLER D'AILLEURS ?

GRAPHIQUEMENT,
FAUT-IL
S'AFFRANCHIR
DES CLICHÉS POUR
PRÉSENTER UNE
ETHNIE ?

JUSQU'OU
DÉCOLONISER ?

SUIS-JE
INFANTILISANT DANS
MON PROCESSUS
MUSEAL ?

COMMENT L'ART
COMPLÈTE
NOTRE VISION
DU MONDE ?

PEUT-ON
APPORTER DES
COMPENSATIONS
À LA COLONISATION ?

COMMENT
LE PASSÉ DOIT
PRENDRE
PLACE DANS
LE MUSÉE ?

SUIS-JE AU FAIT
DE CE QUI EST
PRÉSENT DANS
MON MUSÉE ?

QUELLES LIMITES JE NE
DOIS PAS DÉPASSER
POUR **HONORER**
ET **RESPECTER** DES
CULTURES QUI ME SONT
MÉCONNUES ?

QUI EST LE PLUS
LÉGITIME
À RACONTER NOTRE
HISTOIRE ?

QUEL REGARD AI-JE
SUR NOTRE PASSÉ
POUR COMPRENDRE
NOTRE PRÉSENT ?

COMMENT
TRANSMETTRE
L'HISTOIRE
DE TOUTE UNE
ETHNIE ?

DOIS-JE EN
PROPOSER UNE
LECTURE
PHONÉTIQUE
POUR LES NON
INITIÉS ?

COMMENT RENDRE
JUSTICE AUX
CRIMES
COLONIAUX ?

SUIS-JE
CRITIQUE
DANS MA
PRÉSENTATION
D'OBJETS
ORIGINAIRES
D'AUTRES PAYS ?

COMMENT
MONTRER
SON **OUVERTURE**
SUR LE MONDE ?

SUIS-JE DANS
UN OBJECTIF DE
DÉCOLONISATION
DE L'ACQUISITION À LA
CONSERVATION DES
OBJETS ET ŒUVRES ?

AI-JE
HÉRITÉ
DE BIAIS
COLONS ?

COMMENT SE
TRADUIRAIT
VISUELLEMENT LA
VOLONTÉ D'**HONORER**
LA MÉMOIRE DE CES
COMMUNAUTÉS ?

SUIS-JE CLAIR
SUR **MA MANIÈRE**
D'ACQUÉRIR DES
OBJETS/ŒUVRES ?

EST-CE QUE
JE METS
EN ÉVIDENCE LA
SINGULARITÉ
DE CHAQUE
PAYS ?

QUI SONT **NOS**
MÉCÈNES, **NOS**
SPONSORS ?

EST-CE QU'UNE
FORME DE
DISCRIMINATION
S'EN ÉMANE ?

ÉTAIT-CE LE
CYCLE DE VIE QUE
SON ORIGINE LUI
PRÉDESTINAIT ?

EST-CE UNE
MISE EN SCÈNE ?

SUIS-JE DANS UNE
REPRÉSENTATION
EXOTISANTE ?

QUEL EST L'INTÉRÊT
DE CETTE ŒUVRE ICI ?

EST-CE
VOLÉ ?

COMMENT
METTRE EN AVANT
L'HISTOIRE
D'UNE ŒUVRE ?

DANS QUEL
CONTEXTE
CES ŒUVRES
SE SONT-ELLES
RETROUVÉES ICI ?

EST-CE UNE
PRÉSENTATION
JUSTE ET
RESPECTUEUSE ?

QUELLE EST
L'HISTOIRE DE
CETTE ŒUVRE ?

CET OBJET
DOIT-IL ÊTRE
RESTITUÉ ?

COMMENT CET
OBJET ÉTAIT-IL
UTILISÉ
À L'ORIGINE ?

SUIS-JE PRÊT
À **AFFRONTER**
LES STÉRÉOTYPES ?

EST-CE UNE
MISE EN SCÈNE ?

SUIS-JE DANS UNE
REPRÉSENTATION
EXOTISANTE ?

L'ŒUVRE EST-ELLE
REPRÉSENTÉE À SA
JUSTE VALEUR ?

EST-CE
UNE SCÈNE
DE CRIME
COLONIAL ?

EST-CE UNE
FÉTICHISATION
DE L'OBJET ?

EST-CE
SEXUALISANT ?

EST-CE UNE
PRÉSENTATION
RACISTE ?

QUI UTILISAIT
CET OBJET
ET POURQUOI ?

SA PLACE AU
SEIN DU MUSÉE
EST-ELLE
LÉGITIME ?

COMMENT OUVRIR
MON REGARD
SUR LE MONDE ?

ME **RECONNAIS-JE**
DANS CETTE
EXPOSITION ?

EST-CE À MOI QUE
CE DISCOURS
S'ADRESSE ?

SUIS-JE REPRÉSENTÉ À
MA **JUSTE VALEUR** ?

COMMENT
MONTRER
SON **OUVERTURE**
SUR LE MONDE ?

AI-JE **PEUR**
D'ABORDER DES
SUJETS DIFFICILES ?

NOUVEAU MUSÉE

OBJET

VISITEUR



Ci-dessus : Elisabeth DAYNÈS, paléo artiste, *Lucie Selfie*, 2017-2019
Silicone, cheveux, verre, résine, téléphone 100 x 55 x 110 cm
© DUPRÉ & DUPRÉ GALLERY

 <p>MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTREAL</p>	PRESCRIPTION MUSÉALE
	 <p>MÉDECINS FRANCOPHONES DU CANADA</p>
NOM DU PATIENT :	

R

Profitez d'une
visite gratuite au
Musée pour vous
faire du bien!



Illustration pour Ludovic Hirtzmann, « Montréal. Les médecins envoient leurs malades au musée », *Le Télégramme*, 31 octobre 2018