



Visiteurs photographes au musée

Sous la direction de Serge Chaumier, Anne Krebs et Mélanie Roustan

Interdire, autoriser ou encourager la pratique photographique des visiteurs ? Quelle vision d'eux-mêmes et de leurs missions les musées livrent-ils à travers les choix qu'ils opèrent ? La photographie amateur, apparue dans les musées au XIX^e siècle, s'est généralisée avec la démocratisation de son usage privé, le développement du tourisme et le renouvellement des technologies. Elle fait aujourd'hui l'objet d'une controverse concernant les biens relevant du domaine public.

Cet ouvrage pluridisciplinaire fait d'abord le point sur les ressorts juridiques du débat et dévoile des enjeux de légitimité plutôt que de légalité. Puis, l'attention se porte sur l'expérience des visiteurs et sur la pluralité des usages de la photographie dans les musées : instrument de travail, support d'apprentissage et de formation du regard, mémoire de la visite ou source d'expression. Plusieurs études de cas s'intéressent aux formes d'appropriation des images numériques et explorent des pistes quant à leur intégration à une politique des publics ouverte au partage des savoirs ou à la créativité. Des interludes photographiques ponctuent les textes et portent un autre regard sur cette question.

Contributions : Michaël Bourgatte, Nathalie Casemajor Loustau, Serge Chaumier, Sylvaine Conord, Noémie Couillard, Mélanie Dulong de Rosnay, Jacqueline Eidelman, Émilie Flon, Séverine Giordan, André Gunthert, Bernard Hasquenoph, Annie Héritier, Irène Jonas, Anne Krebs, Pierre Lannoy, Gaëlle Lesaffre, Valentina Marziali, Susanna Muston, Martine Regourd, Chloé Roubert, Mélanie Roustan, Géraldine Salord, Jean-Michel Tobelem, Dominique Trouche, Hécate Vergopoulos.

Interludes photographiques : Robert Baronet, Hilli Hassemer, Gérald Ritter et ses élèves, Corinne Vionnet.

Visiteurs photographes au musée

Collection Musées-Mondes

Réf. 9782110092120

320 pages 24 €

à La **documentation** Française

Accueil commercial
Téléphone 01 40 15 70 10

Sommaire

INTRODUCTION

PHOTOGRAPHER AU MUSÉE : DE L'INTERDICTION À LA PARTICIPATION

Serge Chaumier, Anne Krebs, Mélanie Roustan

PARTIE I

INTERDIRE/AUTORISER. LE JURIDIQUE AU CENTRE DE LA CONTROVERSE ?

- Chapitre 1 - L'appropriation de l'image des collections : quels droits pour les visiteurs photographes ? *Géraldine Salord*
- Chapitre 2 - L'interdiction de photographier au musée. Enfreindre le droit du public ou défendre l'intérêt du service public ? Un dilemme juridique à (ne pas) résoudre *Annie Héritier*
- Chapitre 3 - Les politiques institutionnelles, entre restrictions contractuelles et collaborations avec des sites de partage *Mélanie Dulong de Rosnay*
- Chapitre 4 - Le droit de photographier au Louvre. Conditions de visite et conditions de travail *Anne Krebs*
- Chapitre 5 - Photographier au musée d'Orsay, interdiction et résistances *Bernard Hasquenoph*
- Interlude photographique *Hilli Hassemer*

PARTIE II DU CÔTÉ DES VISITEURS.

PRATIQUES PHOTOGRAPHIQUES ET USAGES DES PHOTOGRAPHIES

- Chapitre 6 - Les visiteurs et leurs clichés, figures de l'activité photographique au musée Autoworld de Bruxelles *Pierre Lannoy et Valentina Marziali*
- Chapitre 7 - Les visiteurs photographes du musée Rodin *Sylvaine Conord et Irène Jonas*
- Chapitre 8 - Les visiteurs photographes autour de la pierre de Rosette au British Museum *Chloé Roubert*
- Interlude photographique *Corinne Vionnet*
- Chapitre 9 - Entre disparition et documentation : les photographies du groupe Flickr « Musée du quai Branly » *Gaëlle Lesaffre*
- Chapitre 10 - Photographier, annoter, commenter : l'exemple des blogs *Séverine Giordan*
- Chapitre 11 - Les « Gardiens » de Davide Pizzigoni : d'une photographie d'amateur à une pratique d'interrogation du musée *Susanna Muston*
- Interlude photographique *Gérald Ritter et ses élèves*

PARTIE III

LA PHOTOGRAPHIE COMME INSTRUMENT DES POLITIQUES DES PUBLICS

- Chapitre 12 - Le Roman-photo des visiteurs au musée gallo-romain de Lyon-Fourvière *Émilie Flon et Dominique Trouche*
- Chapitre 13 - Les concours photographiques ou les ambiguïtés de la participation des visiteurs *Noémie Couillard*
- Chapitre 14 - Petite ethnographie de la photocabine « rétro » dans les lieux de culture *Michaël Bourgatte et Hécate Vergopoulos*
- Chapitre 15 - Sortir le musée de sa réserve : une archive photographique des collections du Muséum de Toulouse dans Wikipédia *Nathalie Casemajor Loustau*
- Chapitre 16 - De quoi l'interdiction de photographier dans les musées est-elle le nom ? *Martine Regourd et Jean-Michel Tobelem*
- Interlude photographique *Robert Baronet*

CONCLUSION

La photo-souvenir, monument de l'histoire privée *André Gunther*

POSTFACE

Un groupe de travail « Visite des lieux patrimoniaux et pratiques photographiques » au ministère de la Culture et de la Communication
Jacqueline Eidelman

PRÉSENTATION DES AUTEURS

En vente également en librairie et sur www.ladocumentationfrancaise.fr

bon de commande

Retour à :

Direction de l'information
légal et administrative
(DILA)

- Commandes par courrier :
Administration des ventes
23 rue d'Estrées
CS 10733
75345 Paris Cedex 07 France
- Commandes par télécopie :
33 (0)1 40 15 70 01

	Prix unitaire TTC	Quantité	Total
Visiteurs photographes au musée réf. 9782110092120	24 €		
Participation aux frais d'envoi			4,95 €
Montant total à payer			

Vous êtes une société, un organisme Vous êtes un particulier (cochez la case appropriée)

N° de client (Merci de remplir ce formulaire en capitales)

Raison sociale

Nom Prénom

Adresse
 (bât, étage..)

Code postal Ville

Pays

Téléphone Courriel

Par carte bancaire N°
Date d'expiration N° de contrôle (indiquer les trois derniers chiffres situés au dos
de votre carte bancaire, près de votre signature)

Par mandat administratif (réservé aux administrations)

Par chèque bancaire ou postal à l'ordre du comptable du B.A.P.O.I.A - DF
(B.A.P.O.I.A : Budget annexe publications officielles et information administrative)

Date

Signature