



Site participatif
dédié au Louvre et à l'histoire de l'art



En partenariat d'innovation avec Orange



Le projet Communauté Louvre

- Après l'espace personnel de louvre.fr, un lieu d'échanges et de création
- Une collaboration avec Orange, partenaire historique du Louvre
- Un projet pilote pour évaluer la pertinence d'une offre de site participatif

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ !

La Communauté Louvre s'adresse à tous ceux qui s'intéressent au musée du Louvre, à ses collections, à l'histoire de l'art et à l'archéologie.

Postez des articles, partagez vos photos et vidéos.

Parcourez les œuvres des collections, taggez-les, commentez, créez des galeries d'œuvres.

Echangez avec les autres membres dans les groupes de discussion...

PHOTOS : L'ART VU PAR LA COMMUNAUTÉ



Créer et partager
des photos, vidéos,
articles, galeries
d'œuvres

Échanger
dans des groupes
de discussions
privés ou publics

CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

[S'inscrire](#) - [Mot de passe oublié ?](#)

Se connecter

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus récents](#) - [tous les groupes](#)



**LE MUSÉE
INTERACTIF**
35 membres



Créer un

Contribuer
au projet
d'indexation des
notices d'œuvres

VIDÉOS



GALERIES D'ŒUVRES



LES MEMBRES DE LA COMMUNAUTÉ

[les derniers inscrits](#) - [tous les membres](#)



escalier

Par celine b | 18 janv. 2011 | 21h30 | 2

J'aime

Partagez ce contenu ! Signaler un abus

Ajouter à mes favoris

THÈME : Palais du Louvre

MOTS-CLÉS : Escaliers



CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

S'inscrire - Mot de passe oublié ?

Se connecter

LES GROUPES DE DISCUSSION

les plus récents - tous les groupes



LE MUSÉE
INTERACTIF
35 membres



COMMUNAUTÉ
LOUVRE:
DISCUSSIONS SUR
LE SITE ET SES
FONCTIONNALITÉS
22 membres



CURIOSITÉ AU
SECOND PLAN
17 membres



Créer un groupe de discussion

PHOTOS...

POSTEZ VOTRE COMMENTAIRE !



Chez Chéreau

Par Remi C | 13 déc. 2010 | 11h50 | 

 J'aime

 Partagez ce contenu !  Signaler un abus

 Ajouter à mes favoris

THÈME : Europe - Peinture, Palais du Louvre

MOTS-CLÉS : Chereau, Nan Goldin, Publics



CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

[S'inscrire](#) - [Mot de passe oublié ?](#)

Se connecter

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus récents](#) - [tous les groupes](#)



**LE MUSÉE
INTERACTIF**

35 membres



**COMMUNAUTÉ
LOUVRE:
DISCUSSIONS SUR
LE SITE ET SES
FONCTIONNALITÉS**

22 membres



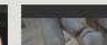
**CURIOSITÉ AU
SECOND PLAN**

17 membres



PHOTOS...

[les derniers inscrits](#) - [tous les membres](#)



Poster

Statue du dieu Horus

Par Xavier P | 9 Janv. 2011 | 13h10 | 1

J'aime

Partagez ce contenu | Signaler un abus

Ajouter à mes favoris

THÈME : Egypte

MOTS-CLÉS : Antiquités égyptiennes - Archéologie égyptienne - Architecture égyptienne - Art égyptien - Civilisation égyptienne - Peinture égyptienne - Relief égyptien - Statuaire égyptienne, dieu, Horus



CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

S'inscrire - Mot de passe oublié ?

Se connecter

LES GROUPES DE DISCUSSION

les plus récents - tous les groupes



LE MUSÉE
INTERACTIF
35 membres



COMMUNAUTÉ
LOUVRE:
DISCUSSIONS SUR
LE SITE ET SES
FONCTIONNALITÉS
22 membres



CURIOSITÉ AU
SECOND PLAN
17 membres



PHOTOS...



Poster



Dernière ligne droite

Par Yominn T | 12 nov. 2010 | 09h39 | 1 

 Je n'aime plus

 Partagez ce contenu !  Signaler un abus

 Supprimer de mes favoris

THÈME : Palais du Louvre

MOTS-CLÉS : Escaliers



Alba R [Se déconnecter](#)

26 messages non lus | 55 messages lus

0 demande(s) de connexion

[Ecrire un message](#) [Accéder à ma page](#)

LES GROUPES DE DISCUSSION

les plus populaires - tous les groupes



**NOS PRATIQUES
CULTURELLES**

1 membre



**POUR L'AMOUR DE
L'ART**

6 membres



**CÉRAMIQUE
GRECQUE**

2 membres

[Créer un groupe de discussion](#)

LES MEMBRES DE LA COMMUNAUTÉ



PHOTOS...

Je regrette seulement que les oculi des plafonds n'aient pas reçu le même traitement que les autres ouvertures, du coup ils semblent bien vieillots.

Par Josiane T | 12 nov. 2010 11h08 |  Signaler un abus

Lors d'une de mes visites au Louvre j'ai vraiment été "scotchée" devant ces vitraux. Je ne me souviens plus du noms de l'artiste qui les a dessinés mais je les adore ! Ils donnent une impression de chavirer, une belle

Accueil » Remi Carlioz » photo » principe de précaution

principe de précaution

Par Remi C | 13 déc. 2010 | 11h47 | ▲

 J'aime

 Partagez ce contenu !  Signaler un abus

☆ Ajouter à mes favoris

THÈME : Europe - Peinture, Palais du Louvre

MOTS-CLÉS : Gens, Publics



Louvre, dimanche 12 décembre 2010

CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

[S'inscrire](#) - [Mot de passe oublié ?](#)

Se connecter

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus populaires](#) - [tous les groupes](#)



**NOS PRATIQUES
CULTURELLES**

2 membres



**POUR L'AMOUR DE
L'ART**

6 membres



**CÉRAMIQUE
GRECQUE**

2 membres

Créer un groupe de discussion

PHOTOS...

Poster



Le Louvre vu du Musée d'Orsay

Par **Marc G.** | 9 déc. 2010 | 10h23 | 5 

 J'aime

 Partagez ce contenu !  Signaler un abus

 Ajouter à mes favoris

THÈME : Palais du Louvre

MOTS-CLÉS : louvre, orsay



CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

[S'inscrire](#) - [Mot de passe oublié ?](#)

Se connecter

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus populaires](#) - [tous les groupes](#)



**NOS PRATIQUES
CULTURELLES**

2 membres



**POUR L'AMOUR DE
L'ART**

6 membres



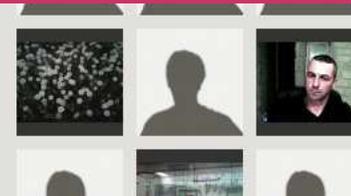
**CÉRAMIQUE
GRECQUE**

2 membres



Créer un groupe de discussion

LES MEMBRES DE LA COMMUNAUTÉ



PHOTOS...

POSTEZ VOTRE COMMENTAIRE !

Le roi du disco

Par [Alba R](#) | 30 nov. 2010 | 18h10 | 2

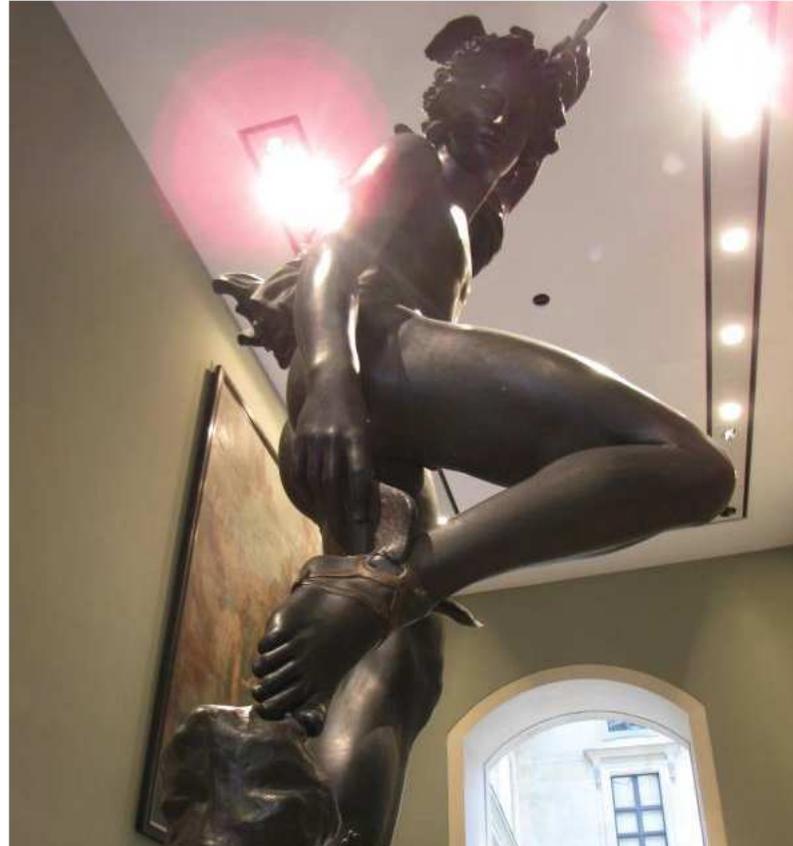
J'aime

Partagez ce contenu ! Signaler un abus

Ajouter à mes favoris

THÈME : Europe - Sculpture, Palais du Louvre

MOTS-CLÉS : mercure



J'adore le déhanché de Mercure sous les spotlights ! C'est la star du samedi soir. (œuvre de François Rude, 1834, salles sur le côté de la cour Marly au Louvre).

0 COMMENTAIRE

CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

[S'inscrire](#) - [Mot de passe oublié ?](#)

[Se connecter](#)

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus populaires](#) - [tous les groupes](#)



**NOS PRATIQUES
CULTURELLES**

2 membres



**POUR L'AMOUR DE
L'ART**

6 membres



**CÉRAMIQUE
GRECQUE**

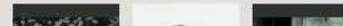
2 membres



[Créer un groupe de discussion](#)

LES MEMBRES DE LA COMMUNAUTÉ

[les plus populaires](#) - [tous les membres](#)



FAITES CONNAÎTRE LA COMMUNAUTÉ !

[INVITEZ VOS PROCHES À VOUS](#)

PHOTOS...

[Afficher les critères](#)

CLASSÉ PAR : Popularité Date Ordre alphabétique

Résultats 11 à 15 sur un total de 37

1 2 3 4 5 6 7



Exposition "Rivalités à Venise"

Par Josiane T | 30 nov. 2010 | 17h21 | 1 | 0 commentaire

Avez-vous vu l'exposition ?



EGYPTE ANCIENNE

Par Françoise G | 16 janv. 2011 | 09h53 | 0 | 0 commentaire

Une jolie promenade au Louvre pour un Dimanche hivernal



Fulgurances, théâtre au Louvre

Par Louvre-Passi L | 18 déc. 2010 | 16h40 | 0 | 0 commentaire

CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

[S'inscrire](#) - [Mot de passe oublié ?](#)

[Se connecter](#)

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus récents](#) - [tous les groupes](#)



LE MUSÉE INTERACTIF

35 membres



COMMUNAUTÉ LOUVRE: DISCUSSIONS SUR LE SITE ET SES FONCTIONNALITÉS

22 membres



CURIOSITÉ AU SECOND PLAN

17 membres

VIDÉOS...



La BD s'expose au Louvre

Par Alexia G | 17 déc. 2010 | 11h08 | 0 | 0 commentaire

[les derniers inscrits](#)

[tous les membres](#)



Le louvre insolite

Par le blog M | 3 janv. 2011 | 15h47 | 1

Je n'aime plus

Partagez ce contenu | Signaler un abus

Ajouter à mes favoris

MOTS-CLÉS : historique, insolite, Pyramide



Une vidéo dailymotion proposée par le blogueur Louvre Passion. Une piqûre de rappel sur le musée. D'où vient le nom Louvre ? De combien de plaques de verre se compose la pyramide ? Que signifie le "couloir des poules" ? Y a-t-il des passages secrets dans le musée ? Bon visionnage !

Alba R [Se déconnecter](#)

26 messages non lus | 55 messages lus

0 demande(s) de connexion

Ecrire un message | Accéder à ma page

LES GROUPES DE DISCUSSION DE PATRICK SCETBON

[les plus populaires](#) - [tous les groupes](#)



NOS PRATIQUES
CULTURELLES

1 membre



POUR L'AMOUR DE
L'ART

6 membres

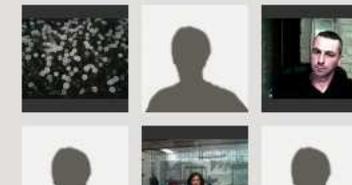


CÉRAMIQUE
GRECQUE

2 membres

VIDÉOS...

Poster



OUSHEBTIS ET CHAOUABTIS

Par [Sushi M](#) | 17 déc. 2010 | 10h53 | 5

J'aime

Partagez ce contenu | Signaler un abus

Ajouter à mes favoris

THÈME : Egypte

MOTS-CLÉS : Antiquités égyptiennes, art funéraire, chaouabti, egypte, oushebti



Quand l'oushebti est servile, le chaouabti est sournois...

Pour résumer, les Egyptiens avaient inventé les petites statuettes nommées oushebtis (ou chaouabtis) qu'ils plaçaient dans les tombes pour s'éviter des corvées pénibles imposées par Osiris dans l'au-delà (ce qui se comprend). Mais quand les chaouabtis sont apparus au Moyen Empire, tout emmaillottés dans des bandelettes, avec leurs petites mains émergeant du linceul et tenant les outils nécessaires aux corvées, j'ai cru comprendre que leur statut était alors celui de substitut du défunt. Alors qu'au Nouvel Empire, lorsqu'ils ont été appelés oushebtis, leur statut a évolué vers une fonction d'esclave au service du défunt : ce qui explique qu'au Moyen Empire les tombes ne recélaient qu'un chaouabti, alors qu'on a pu retrouver des centaines d'oushebtis dans certaines tombes du Nouvel Empire.

Voici donc comment je vois les choses : vous étiez mort(e), passé(e) dans l'au-delà sans encombre et Osiris vous appelait : " Viens par ici, Nefertiti ! " (il se trouve en effet que vous vous appelez Nefertiti, prénom très courant dans l'Egypte antique). Aussitôt, l'oushebti sautait élégamment sur ses petits pieds et s'élançait vers Osiris pour accomplir son devoir (ou plutôt le vôtre, en fait). Comment les oushebtis arrivaient à se mouvoir et à accomplir les travaux des champs dans leur emballage de momie, voilà bien encore un mystère irrésolu... A partir de ce moment, deux versions s'offrent à nous, Moyen ou Nouvel Empire. Version Moyen Empire : l'oushebti, qui n'était en fait encore qu'un vulgaire chaouabti (souvenez-vous, il avait changé de nom au fil du temps), le chaouabti, donc, disais-je, se faisait sournoisement passer pour vous (le chaouabti au Moyen Empire avait le statut de substitut du défunt) et dupait Osiris (ça n'était pas le tout d'être un dieu, encore fallait-il être malin). Version Nouvel Empire : l'oushebti (puisqu'à présent il avait changé de nom), se présentait devant Osiris pour ce qu'il était : un honnête et vaillant serviteur (parce qu'il avait changé de statut et était devenu un esclave). Ce qui prouve que les Egyptiens du Nouvel Empire étaient moins hypocrites que

Alba R [Se déconnecter](#)

26 messages non lus | 55 messages lus

0 demande(s) de connexion

Ecrire un message | Accéder à ma page

LES GROUPES DE DISCUSSION

les plus populaires - tous les groupes



**NOS PRATIQUES
CULTURELLES**
2 membres



**POUR L'AMOUR DE
L'ART**
6 membres



**CÉRAMIQUE
GRECQUE**
2 membres

Créer un groupe de discussion

ARTICLES...

Par [Louvre-Passi. L](#) | 18 déc. 2010 16h50 | Signaler un abus

Bien vu !

D'ailleurs la formule magique qui était gravée sur les chaouabtis était : " Ô ce chaouabti, si je suis requis pour faire une corvée, présent diras tu".

J'ai essayé au bureau mais ça ne marche pas :-)

POSTEZ VOTRE COMMENTAIRE !



RESTAURATION DU TRIPTYQUE DU BUISSON ARDENT

Par Jean Paul M | 23 janv. 2011 | 19h00 | 2

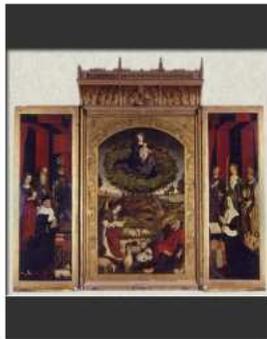
J'aime

Partagez ce contenu | Signaler un abus

Ajouter à mes favoris

THÈME : Europe - Peinture

MOTS-CLÉS : Aix en Provence, Buisson Ardent, Nicolas Froment, roi René



Ce triptyque est un des chefs d'œuvre de la peinture française de la fin du Moyen Age. Il vient de sortir d'une importante restauration ayant duré 7 ans, et retrouve sa place dans la chapelle Saint Lazare de la cathédrale Saint Sauveur d'Aix en Provence, chapelle réhabilitée elle aussi pour l'occasion. Cette opération placée sous la houlette des Monuments Historiques a mobilisé pas moins de 10 peintres restaurateurs et de 8 entreprises. Son cout estimé ressort à plus de 800000 euros dont près de 150000 euros pour le seul triptyque.

Commandé par René d'Anjou, comte souverain de Provence, à Nicolas Froment, il fut exécuté entre 1475 et 1476 pour orner le tombeau du roi, dans la chapelle disparue des Grands Carmes où furent déposées les entrailles du roi défunt en 1480. Enlevé de son emplacement en 1791 pour échapper aux foudres de la Révolution, il fut ensuite attribué à Saint Sauveur en 1803, par décision préfectorale.

Le triptyque mesurant 2,20 m sur 2,90, est composé d'une toile de lin collée sur 8 panneaux de peuplier, assemblés par des traverses, ce qui en fait un meuble de près de 500 kilos. Il comprend un panneau central et 2 panneaux latéraux.

Il constitue un excellent exemple de la production picturale de l'école d'Avignon, ce courant artistique né dans cette ville aux XIV^e et XV^e siècles, par fusion des influences des foyers artistiques flamand, italien et français, de la Renaissance, aboutissant à un style pictural original.

Le triptyque figure René et sa 2^e épouse, Jeanne de Laval, en prières, contemplant le mystère de la virginité de Marie, symbolisé par le buisson qui brûle en restant vert, devant Moïse ébloui. Cette scène très représentée au Moyen Age, plaçait classiquement Dieu le Père au milieu du buisson. Mais Nicolas Froment se conforma à la conception des moines de Saint Victor de Paris laquelle voulait que Dieu soit remplacé par

CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

[S'inscrire](#) - [Mot de passe oublié ?](#)

Se connecter

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus populaires](#) - [tous les groupes](#)



**NOS PRATIQUES
CULTURELLES**

2 membres



**POUR L'AMOUR DE
L'ART**

6 membres



**CÉRAMIQUE
GRECQUE**

2 membres

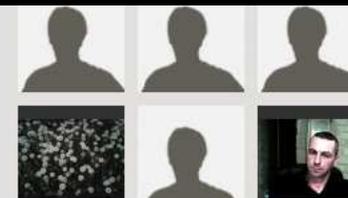
Créer un groupe de discussion

ARTICLES...

Au dessus du panneau, court une bordure où figurent les 12 rois de Juda, ancêtres de Marie. Un dais domine le tout, montrant Dieu le Père entouré d'anges. Le peintre fait jaillir la lumière du visage de Marie et de l'Enfant Jésus au point central du tableau, lumière qui atteint Moïse, sauvé afin de pouvoir être l'instrument de salut pour son peuple, celui des 12 tribus de Jacob.

Le volet de gauche montre le roi René alors âgé de 65 ans, vieilli et agenouillé, devant un prie dieu armorié. Derrière lui, se tiennent Sainte Madeleine, patronne de Provence, Saint Antoine, abbé patron de l'Anjou, et Saint Maurice, patron de l'ordre du Croissant crée par René en 1448.

Le volet de droite figure la reine Jeanne, dans la même attitude que René. Elle porte la couronne et un livre d'heures ouvert. Derrière elle, Saint Nicolas de Mira, patron de la Lorraine, Sainte Catherine et Saint Jean



POUR SE REFAIRE UNE BEAUTÉ

Par Louvre-Passi. L | 13 déc. 2010 | 21h12 | 4

Je n'aime plus

Partagez ce contenu | Signaler un abus

Supprimer de mes favoris

THÈME : Europe - Objets d'art

MOTS-CLÉS : de Berry, duchesse, Objets d'art



Imaginons la vie d'une jeune duchesse de 20ans en admirant sa table et son fauteuil de toilette.

Parmi les endroits que j'affectionne au Louvre il y a la section des objets d'art du début du XIXe située au premier étage de l'aile Richelieu. Dans l'une des salles on découvre cet ensemble composé d'une table et d'un fauteuil de toilette en cristal, verre églomisé (ce qui veut dire comprenant une dorure intérieure), et bronze doré. J'ai remarqué que le premier réflexe des femmes qui arrivent dans la salle est de se regarder dans le miroir. Vu la beauté de ce meuble je comprends que c'est tentant. La notice du musée nous apprend que cet ensemble a vraisemblablement été acquis par la duchesse de Berry en 1819 et placé dans son château de Rosny-sur-Seine. Essayons un peu d'imaginer Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry, devant sa table de toilette vers 1820. C'est une jeune femme de 22 ans, comme toutes les femmes de son époque évite le soleil pour préserver la blancheur de son teint, pour se farder elle utilise de la poudre de riz et une petite touche de rouge. Le XIXe

siècle est la période où les femmes utilisent le moins de maquillage, celui-ci est réservé aux actrices sur scène ou aux prostituées. Marie-Caroline lave rarement sa chevelure par crainte des rhumes mais la brosse longtemps, elle sait que l'odeur de ses cheveux est censée troubler les hommes. Pour se parfumer la jeune femme utilise un nouveau produit qui fait fureur, c'est l'eau de Cologne qui connaîtra un succès constant tout au long du XIXe siècle. Pour ses vêtements la jeune femme achète chez Leroy l'ancien fournisseur de l'ancienne cour impériale qui habille les élégantes dans les salons aristocratiques. Les robes blanches raccourcies ont le bas orné d'une guirlande de lys et les manches ouvragées. Les tissus à la mode sont le drap mérinos, le velours et la levantine l'hiver, la percale, la mousseline, la soie et le crépon l'été. La tendance est aux couleurs tendres et sentimentales : lilas, héliotrope, réséda...

Plus sur tout est récapitulé sur plusieurs pages, pour les hommes et les femmes du XVIIIe et

Alba R [Se déconnecter](#)

26 messages non lus | 55 messages lus

0 demande(s) de connexion

[Ecrire un message](#) [Accéder à ma page](#)

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus populaires](#) - [tous les groupes](#)



NOS PRATIQUES CULTURELLES

2 membres



POUR L'AMOUR DE L'ART

6 membres



CÉRAMIQUE GRECQUE

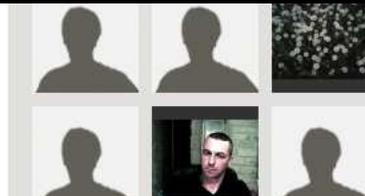
2 membres

[Créer un groupe de discussion](#)

ARTICLES...

en Vendée pour tenter de rallier la population à sa cause et déclencher une insurrection. En fait la tentative ne rencontra qu'un maigre succès et la duchesse fut rapidement arrêtée par la police de Thiers, nouveau ministre de l'Intérieur. Emprisonnée elle accoucha d'une fille, fruit d'un mariage secret contracté avec un noble Italien. Pour la discréditer aux yeux de ses partisans le gouvernement rendit public cette naissance et cette union puis l'expulsa hors de France, elle finit alors sa vie en exil.

2 COMMENTAIRES



Masquer les critères

JE CHERCHE : Groupes Articles Photos Galeries d'œuvres Vidéos
 Membres Œuvres du Louvre

THÈME : Proche et Moyen-Orient Egypte Art étrusque Grèce et Rome
 Arts de l'Islam Europe - Sculpture Europe - Objets d'art
 Europe - Dessins Europe - Peinture Palais du Louvre

Sujet : tag:chapeau Créé par : Saisissez le nom d'un membre

Recherche

CLASSÉ PAR : Popularité Date Ordre alphabétique

Résultats 1 à 5 sur un total de 18

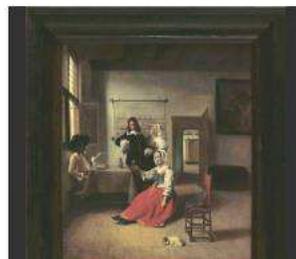
1 2 3 4 suivant



Portrait de jeune fille au grand chapeau "Mon Agar"

Par Musée L | 20 oct. 2010 | 13h49 | 0 commentaire

Si le nombre de portraits peints par Corot n'excède pas la cinquantaine, la figure humaine apparaît dans ses dessins et ses carnets tout au long de sa carrière. Beaucoup ont été exécutés avant les années 1845 et tous rappellent la rigueur et la science de composition des portraits de la Renaissance. Cette parenté fut soulignée lors de l'hommage rendu à Vinci en 1956 : La Femme à la perle de Corot ...



La Buveuse

Par Musée L | 20 oct. 2010 | 13h48 | 0 commentaire

Né à Rotterdam en 1629 où il commença à peindre, il prolongea son apprentissage à Haarlem avec Nicolas Berchem (1620-1683). Toutefois, l'œuvre italianisante de son maître ne l'a pas marqué. Ses premières peintures représentent des scènes aux tonalités sombres et brunes où l'on ressent l'influence des peintres de Haarlem dans le choix de ses sujets et dans la facture de ses tableaux : corps de gar...

CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

[S'inscrire](#) - [Mot de passe oublié ?](#) [Se connecter](#)

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus récents](#) - [tous les groupes](#)



LE MUSÉE INTERACTIF

35 membres



COMMUNAUTÉ LOUVRE: DISCUSSIONS SUR LE SITE ET SES FONCTIONNALITÉS

22 membres



CURIOSITÉ AU SECOND PLAN

17 membres

[Créer un groupe de discussion](#)

LES MEMBRES DE LA COMMUNAUTÉ

[les derniers inscrits](#) - [tous les membres](#)



NOTICES D'ŒUVRES DU LOUVRE...



Attirant portrait de la compagne du peintre. Dater vers 1634, dans un genre néo-venitien efficacement cultivé par le Rembrandt de la maturité.



FAITES CONNAÎTRE LA COMMUNAUTÉ !

La Buveuse

Partagez ce contenu !

Ajouter à mes favoris Ajouter à ma galerie



Pieter de HOOCH - Rotterdam, 1629 - Amsterdam, 1684
1658
Huile sur toile
H. : 69 cm ; L. : 60 cm
Don de Mme Gregor Piatigorsky, née Jacqueline de Rothschild, 1974
Signé daté à gauche vers le bas, sur le banc : P.D.H./1658
R.F. 1974-29
Peintures

© Musée du Louvre/A. Dequier - M. Bard

COMMENTAIRE DE L'ŒUVRE

Né à Rotterdam en 1629 où il commença à peindre, il prolongea son apprentissage à Haarlem avec Nicolas Berchem (1620-1683). Toutefois, l'œuvre italianisante de son maître ne l'a pas marqué. Ses premières peintures représentent des scènes aux tonalités sombres et brunes où l'on ressent l'influence des peintres de Haarlem dans le choix de ses sujets et dans la facture de ses tableaux : corps de garde, paysans dans des auberges, scènes de tavernes. Installé à Delft vers 1650, il délaisse les thèmes de sa jeunesse au profit de sujets domestiques des classes moyennes.

Une oeuvre de maturité

Véritable innovateur, Pieter de Hooch crée une peinture de genre sans précédent en érigeant un nouvel ordre spatial teinté de naturalisme. Il étend sa gamme de coloris, autrefois assez réduite, en déployant une palette nuancée, et donne une place essentielle à la lumière. L'ouverture sur l'extérieur ou vers une pièce en second plan, à travers une fenêtre ou par l'embrasure d'une porte, devient sa signature. Cette échappée, doorkijkje en néerlandais, permet au peintre de construire l'espace en profondeur, mais surtout de faire pénétrer la lumière en plusieurs points, afin qu'elle enveloppe ses compositions. Dans La Buveuse, peinte en 1658 à l'apogée de sa période delftoise, une femme vêtue d'une robe rouge et d'une veste argentée est assise au centre de la scène. Elle lève un verre que remplit un homme debout, auquel une femme plus âgée semble souffler quelques mots. Assis, dos à la fenêtre, un autre homme fume une pipe. Au premier plan, se trouve un petit chien endormi à côté d'une chaise vide. Une carte représentant une vue d'Amsterdam est accrochée sur le mur du fond, ainsi qu'un tableau représentant Le Christ et la femme adultère. La porte de cette première pièce s'ouvre sur un vestibule, puis sur une pièce avec au fond une armoire qui ferme l'espace sur laquelle est posée une petite statuette. Le peintre exprime son goût prononcé pour un éclairage latéral, mais aussi son recours quasi systématique à une perspective fuyante inscrite ici dans le parquet. L'œuvre intitulée Une

CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

[S'inscrire](#) - [Mot de passe oublié ?](#) [Se connecter](#)

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus populaires](#) - [tous les groupes](#)



NOS PRATIQUES CULTURELLES
2 membres



POUR L'AMOUR DE L'ART
6 membres



CÉRAMIQUE GRECQUE
2 membres

[Créer un groupe de discussion](#)

LES MEMBRES DE LA COMMUNAUTÉ

[les plus populaires](#) - [tous les membres](#)



TAGGER LES ŒUVRES...

De Hooch a souvent accroché des peintures dans ses intérieurs. Elles apportent une charge symbolique au sujet, comme ce Christ et la femme adultère qui fait ici allusion à cette scène galante où la courtisane s'affale mollement sur sa chaise, alors que l'entremetteuse s'apprête peut-être à conclure une affaire. Cette intrusion de la peinture dans la peinture permet donc plusieurs lectures et de Hooch suit ainsi la tradition hollandaise qui veut que la peinture adhère au concept classique de tot leeringh ende vermaeck : apprendre et se divertir. L'alcool, les effets de l'intempérance, le péché de la chair sont alors ainsi condamnés.

De Hooch, Vermeer et les autres

On a souvent parlé d'École de Delft, mais d'école, il n'en a jamais eu. Cette cité industrielle prospère était également un centre artistique dynamique, et l'un des artistes les plus influents, l'excellent Carel Fabritius



FAITES CONNAÎTRE LA

Le Prêteur et sa femme

Partagez ce contenu

Ajouter à mes favoris Ajouter à ma galerie



Quentin METSYS (Louvain, 1465/1466 - Anvers, 1530)
1514
Huile sur panneau
H. : 71 cm. ; L. : 68 cm.
Acquis en 1806
Signé et daté sur le rouleau de parchemin posé sur l'étagère : Quinten Matsys / Schilder 1514
INV. 1444
Peintures

© R.M.N./G. Blot - C. Jean

COMMENTAIRE DE L'ŒUVRE

Il s'agit là d'un tableau à contenu allégorique et moralisateur (signes de vanité, symboles chrétiens tels que la balance du Jugement dernier, dénonciation de l'avarice et exaltation de l'honnêteté) bien plus que documentaire et descriptif (évoquant une réalité professionnelle de l'époque ou de la dévotion du temps) d'autant que les costumes, curieusement archaisants, semblent renvoyer à une époque plus ancienne. Le miroir, détail fascinant, rappelle la virtuosité de Van Eyck.

Metsys à Anvers, capitale économique de l'Europe

Quentin Metsys est né à Louvain en 1466. Il quitte la ville pour s'établir à Anvers, où il est mentionné en 1491 comme maître et où il meurt en 1530. La ville connaît à cette époque une activité commerciale considérable et devient rapidement le principal lieu d'échange entre le Nord et le Sud. On y croise des marchands portugais et espagnols ainsi que les puissants banquiers italiens. Cette activité frénétique fait de la ville le centre financier le plus important d'Europe. La conséquence de la présence d'une communauté internationale de marchands utilisant diverses monnaies est l'ouverture de nombreuses boutiques de changeurs et de prêteurs dans les lieux les plus fréquentés par les étrangers, comme Bruges et surtout Anvers. C'est dans l'un de ces lieux que se situe la célèbre composition de Metsys, qui a appartenu autrefois à Rubens.

Le prêteur et sa femme

Les deux personnages sont présentés à mi-corps, assis derrière une table, dans un cadrage serré qui leur donne une grande présence. Leur position les place en parfaite symétrie. L'homme devant lequel s'étalent des perles, des bijoux et des pièces d'or est occupé à peser ces richesses, activité qui distrait son épouse de la lecture d'un livre saint, où l'on reconnaît une représentation de la Vierge et l'Enfant. Dans le miroir placé au

CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

S'inscrire - Mot de passe oublié ?

Se connecter

LES GROUPES DE DISCUSSION

les plus populaires - tous les groupes



NOS PRATIQUES CULTURELLES
2 membres



POUR L'AMOUR DE L'ART
6 membres



CÉRAMIQUE GRECQUE
2 membres

Créer un groupe de discussion

LES MEMBRES DE LA COMMUNAUTÉ

les plus populaires tous les membres



TAGGER LES ŒUVRES...

La seconde moitié du XVe siècle est marquée par l'expansion, dans l'Europe septentrionale, de la peinture de genre : paysage, portrait et scènes de la vie quotidienne. Les artistes dénoncent, par des représentations moralisatrices de la vie quotidienne, les vices de l'humanité et l'aspect éphémère de la vie. C'est précisément ces aspects qui sont mis en valeur dans le tableau de Metsys considéré comme l'un des initiateurs du genre. Ici, l'attrait de l'or, des perles (symbole de la luxure) et des bijoux disposés devant son époux détourne la femme de ses occupations spirituelles : la lecture des textes saints. Les objets disposés à l'arrière-plan sont soigneusement choisis et renforcent l'aspect moral de la composition. La bougie éteinte et le fruit sur l'étagère, allusion au péché originel et voué à la pourriture, renvoient à la mort. La carafe d'eau et le chapelet suspendu à l'étagère symbolisent la pureté de la Vierge. Enfin, la petite boîte en bois représente un écran



FAITES CONNAÎTRE LA

SCÈNES D'INTÉRIEUR

Par Josiane T | 10 nov. 2010 | 13h05 | 2

[Je n'aime plus](#)

[Partagez ce contenu !](#) [Signaler un abus](#)

[Supprimer de mes favoris](#)

MOTS-CLÉS : interieur

Cette galerie a pour but de nous montrer comment l'Art peut parfois nous dévoiler des endroits cachés et inaccessibles, ceci par le biais des modes de vies d'une époque. Avec ces exemples les artistes nous révèlent quelques scènes intimes et domestiques. Sans eux nous n'aurions peut être jamais eu le privilège de nous les représenter.



INTÉRIEUR DE CUISINE Œuvre n° 1 / 9 de la galerie



Joachim BEUCKELAER (Anvers, vers 1530-1574)
1566
Huile sur bois
H. : 1,09 m ; L. : 1,39 m
Acquis d'une collection privée de Valenciennes,
1928
R.F. 2659
Peintures

[Voir la notice détaillée](#)

© Musée du Louvre/A. Dequier - M. Bard

Joachim BEUCKELAER nous entraîne dans les coulisses d'une cuisine de château.

Alba R [Se déconnecter](#)

26 messages non lus | 55 messages lus

0 demande(s) de connexion

[Ecrire un message](#) [Accéder à ma page](#)

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus populaires](#) - [tous les groupes](#)



NOS PRATIQUES
CULTURELLES
2 membres



POUR L'AMOUR DE
L'ART
6 membres



CÉRAMIQUE
GRECQUE
2 membres

[Créer un groupe de discussion](#)

LES MEMBRES DE LA COMMUNAUTÉ

[les plus populaires](#) [tous les membres](#)



GALERIES D'ŒUVRES...

En tout cas, le Piranèse retenu est sublissime en vrai : on peut le voir en moment dans Antiquité rêvée (au Louvre jusqu'au 14 février)

Par Alba R | 30 nov. 2010 18h55 |

Ce tableau est tellement plein que son intérieur déborde vers l'extérieur !



FAITES CONNAÎTRE LA
COMMUNAUTÉ

MES 5 OEVRES PRÉFÉRÉES

Par **Mathieu L.** | 12 nov. 2010 | 15h56 | 2 👍

[Je n'aime plus](#)

[Partagez ce contenu !](#) [Signaler un abus](#)

[Ajouter à mes favoris](#)

MOTS-CLÉS : cana, joconde, méduse, samothrace, scribe

Le radeau de la Méduse
La Joconde
Les Noces de Cana
La victoire de Samothrace
Le scribe accroupi

Quelles sont les vôtres?



LES NOCES DE CANA Œuvre n° 2 / 5 de la galerie



Paolo CALIARI, dit VÉRONÈSE (Vérone, 1528 - Venise, 1588)
1562-1563
Provenance : Terminé en 1563 pour le réfectoire des Bénédictins de San Giorgio Maggiore à Venise
Huile sur toile
H. : 6,77 m. ; L. : 9,94 m.
Entré au Louvre en 1798
Restauré de 1989 à 1992 avec le ménénat d'ICI
France.
Inv. 142
Peintures

[Voir la notice détaillée](#)

© R.M.N.

Alba R [Se déconnecter](#)

26 messages non lus | 55 messages lus

0 demande(s) de connexion

[Ecrire un message](#) [Accéder à ma page](#)

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus populaires](#) - [tous les groupes](#)



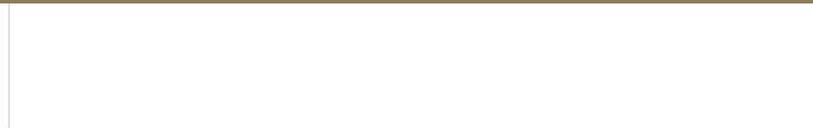
[Créer un groupe de discussion](#)

LES MEMBRES DE LA COMMUNAUTÉ

[les plus populaires](#) [tous les membres](#)



GALERIES D'ŒUVRES...



[Envoyer](#)



NÉOCLASSICISME

Par **Sushi M** | 14 déc. 2010 | 10h31 | 2

J'aime

Partagez ce contenu | Signaler un abus

Ajouter à mes favoris

THÈME : Europe - Sculpture, Europe - Peinture

MOTS-CLÉS : canova, david, houdon, néoclassicisme, peinture, sculpture

Peintures et sculptures néoclassiques de david, Gros, Canova, Chinard, Houdon, etc.



MADAME CHARLES-LOUIS TRUDAINE Œuvre n° 1 / 13 de la galerie



Jacques Louis David (1748-1825)
1791-1792
Huile sur toile
H. : 1,30 m. ; L. : 0,98 m.
Legs Horace Paul Delaroche, 1890
R.F. 870
Peintures

[Voir la notice détaillée](#)

© Musée du Louvre/A. Dequier - M. Bard

CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

[S'inscrire](#) - [Mot de passe oublié ?](#)

Se connecter

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus populaires](#) - [tous les groupes](#)



NOS PRATIQUES CULTURELLES

2 membres



POUR L'AMOUR DE L'ART

6 membres



CÉRAMIQUE GRECQUE

2 membres



Créer un groupe de discussion

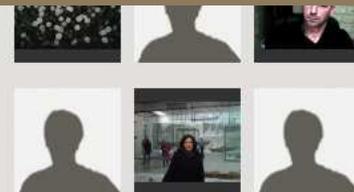
LES MEMBRES DE LA COMMUNAUTÉ

[les plus populaires](#) - [tous les membres](#)

GALERIES D'ŒUVRES...

Une galerie bien à propos en écho à l'expo Antiquité rêvée !

POSTEZ VOTRE COMMENTAIRE !



CURIOSITÉ AU SECOND PLAN

Par [Josiane T](#) | 10 nov. 2010 | 11h39 | 3 | 17 membres | 6 discussions [J'aime](#)

[Partagez ce contenu!](#) [Signaler un abus](#)

[Ajouter à mes favoris](#)

[Adhérer à ce groupe de discussion](#)

MOTS-CLÉS : curiosité



Les artistes pleins d'imaginations regorgent leurs œuvres de détails subtils. Ce groupe est destiné à recenser toutes ces curiosités qui font toute la richesse d'une œuvre et nous permettent d'entrevoir ses différentes facettes.

Les messages les plus récents

Par [emmanuel R](#) | 22 déc. 2010 | 11h56 |

L'un(e) d'entre nous a-t-il(elle) des notions de travaux publiés sur le thème de notre groupe, "Détails subtils..."

Par [Joe C](#) | 9 déc. 2010 | 22h26 |

N'est-il pas étonnant de voir débarquer l'ange en surf volant pour annoncer la nouvelle à Marie ? Surrement une panne de carburant venant de...

Par [Josiane T](#) | 19 nov. 2010 | 12h16 |

Aviez vous remarquez, sur la droite de l'image, qu'un jeune homme et un vieillard, dans l'entrebaillement de

CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

[S'inscrire](#) - [Mot de passe oublié ?](#) [Se connecter](#)

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus populaires](#) - [tous les groupes](#)



NOS PRATIQUES CULTURELLES
2 membres



POUR L'AMOUR DE L'ART
6 membres



CÉRAMIQUE GRECQUE
2 membres

[Créer un groupe de discussion](#)

GROUPES DE DISCUSSION...

"Détails subtils"	emmanuel RENE	1	19	22 déc. 2010 11h56
L'Annonciation au su	Joe Conde	1	21	9 déc. 2010 22h26
Le Prêtreur et sa femme	Josiane Triangle	1	24	19 nov. 2010 12h16



COMMUNAUTÉ LOUVRE: DISCUSSIONS SUR LE SITE ET SES FONCTIONNALITÉS

Par **Johanna P** | 12 déc. 2010 | 16h36 | 6 | 24 membres | 12 discussions

J'aime

Partagez ce contenu | Signaler un abus

Ajouter à mes favoris

Adhérer à ce groupe de discussion

MOTS-CLÉS : site communauté louvre



Nous sommes nombreux à être inscrits sur communauté Louvre, site que nous avons hâte de le voir s'améliorer et grandir. **Pourquoi ne pas créer un groupe pour échanger sur les contenus et les possibilités offertes?**

Nous sommes nombreux à nous être inscrits dès les premiers jours d'ouverture de communauté Louvre. Le nom de ce nouveau site circule vite sur les blogs consacrés à l'art ou aux réseaux sociaux. J'ai déjà lu de nombreux commentaires sur les possibilités offertes, sur les problèmes techniques rencontrés, des avis positifs ou négatifs sur les contenus. Ce qui ressort, à mes yeux, c'est que nous attendons tous beaucoup de ce site et que nous avons hâte de le voir grandir et s'améliorer. **Pourquoi ne pas créer un groupe de discussion pour en parler (et peut-être dialoguer avec les webmasters) ?**

Les messages les plus récents

Par **Richard L** | 27 janv. 2011 | 08h04 |

Je ne crois pas, Etienne, qu'il faille désespérément continuer à regarder vers le ciel ! Appel a été fait...

CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

[S'inscrire](#) - [Mot de passe oublié ?](#)

Se connecter

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus populaires](#) - [tous les groupes](#)



NOS PRATIQUES CULTURELLES

2 membres



POUR L'AMOUR DE L'ART

6 membres



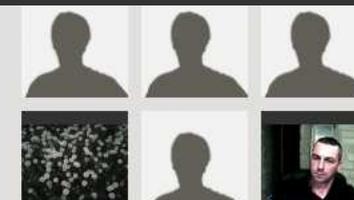
CÉRAMIQUE GRECQUE

2 membres

Créer un groupe de discussion

GROUPES DE DISCUSSION...

	DISCUSSIONS	RESSOURCES	ADHÉRENTS
Sujet de discussion	Démarré par	Réponses	Vues
CONSERVATEUR	etienne R	2	5
			27 janv. 2011 08h04



LE MUSÉE INTERACTIF

Par **Nicolas L** | 11 déc. 2010 | 11h02 | 6 | 36 membres | 4 discussions [J'aime](#)

[Partagez ce contenu !](#) [Signaler un abus](#)

[★ Ajouter à mes favoris](#)

[Adhérer à ce groupe de discussion](#)

THÈME : Palais du Louvre

MOTS-CLÉS : interaction, interactif, iPhone, realite augmentée, technologie, touch panel



Ce groupe vise a discuter des technologies interactives au sein des musees. Quelles implementations ? Quels retours d'experience ? Appreciation des visiteurs ? Meilleure connaissance des œuvres ?

Ce groupe est une discussion ouverte et positive. Les commentaires non constructifs seront effaces.

Les messages les plus récents

Par **Nicolas L** | 24 janv. 2011 | 08h02

Nous avons cree un nouveau produit appele 3DFeel (<http://3dfeel.net>) qui permet de tracker les visiteurs d'un musee et leur permettre d'...

Par **Papyrus K** | 20 janv. 2011 | 21h56

Merci pour ce lien ! L'entreprise propose des choses merveilleuses pour les musées ! Je suis enseignante, très attirée par les...

Par **Nicolas L** | 14 déc. 2010 | 03h47

Bonjour, j'ai poste sur mon profil un film realise il y a quelque temps. Il s'agit d'un projet pour le Louvre a

CONNECTEZ-VOUS !

E-mail :

Mot de passe :

[S'inscrire](#) - [Mot de passe oublié ?](#)

[Se connecter](#)

LES GROUPES DE DISCUSSION

[les plus populaires](#) - [tous les groupes](#)



**NOS PRATIQUES
CULTURELLES**
2 membres



**POUR L'AMOUR DE
L'ART**
6 membres



**CÉRAMIQUE
GRECQUE**
2 membres



[Créer un groupe de discussion](#)

GROUPES DE DISCUSSION...

Sujet de discussion	Demander par	Reponses	Vues	Dernier message
---------------------	--------------	----------	------	-----------------

Tracking 3D des visiteurs	Nicolas Loeillot	1	2	24 janv. 2011 08h02
---	----------------------------------	---	---	-----------------------

Quelle interactivite dans	Nicolas Loeillot	5	106	20 janv. 2011 21h56
---	----------------------------------	---	-----	-----------------------



Quelle interactivite dans un musee ?

Par **Nicolas L** | 11 déc. 2010 | 11h05 | [Signaler un abus](#)

