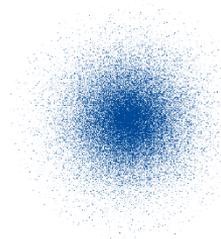




**FONDATION  
CARMIGNAC**

**Aurore Gallarino, responsable communication et  
communication digitale  
Fondation Carmignac**

**Alona Pardo, commissaire de l'exposition  
THE INFINITE WOMAN**



FONDATION  
CARMIGNAC



Collection Carmignac



Prix Carmignac du photojournalisme



Villa Carmignac  
*Île de Porquerolles*



# UN CHOIX FORT PORTÉ PAR LA DIRECTION

« Depuis toujours, l'œil est intrigué par les représentations féminines dans l'art, leur évolution nourrit la collection. (...)

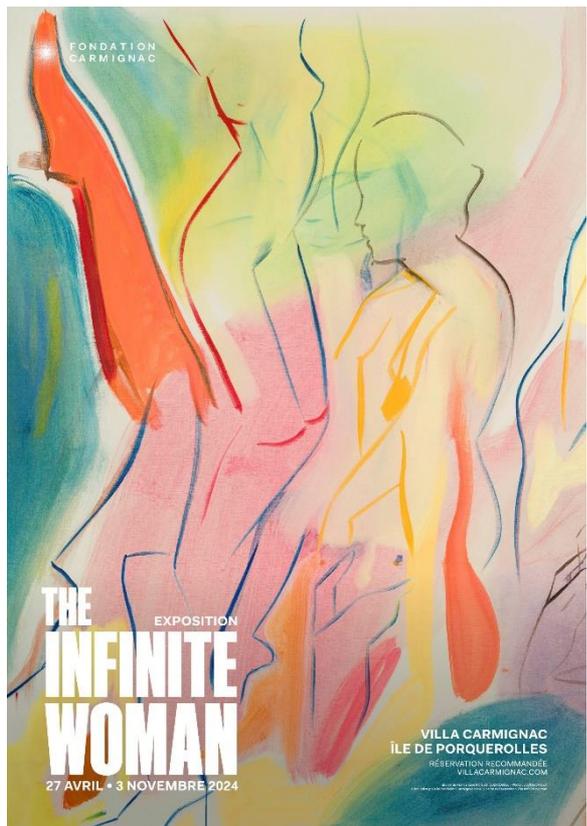
Il nous paraît éclairant d'aborder ce sujet à travers une exposition et le regard des artistes, qui pour certains témoignent des représentations traditionnelles, pour d'autres les secouent avec vigueur, ironie et poésie, quand d'autres encore façonnent de nouvelles représentations hybrides et mouvantes. »

Edouard & Charles Carmignac

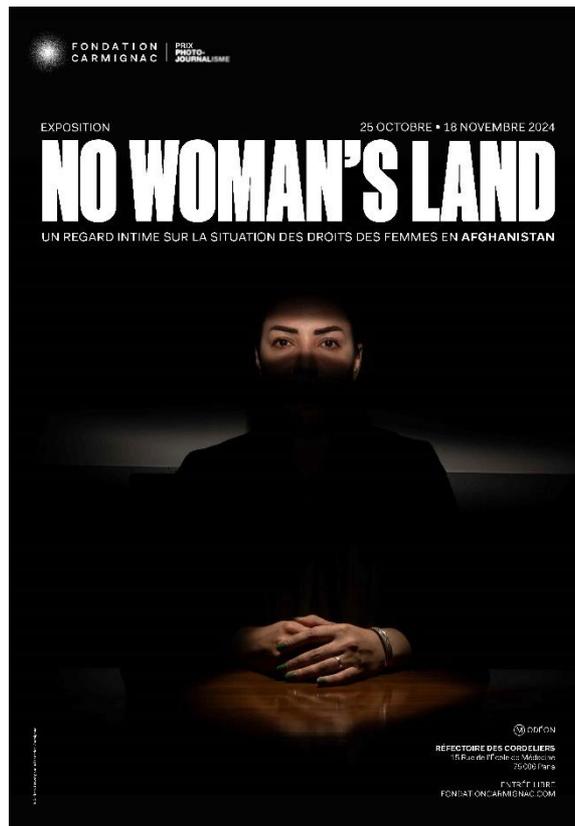




VILLA CARMIGNAC  
Porquerolles



REFECTOIRE DES CORDELIERS  
Paris



1  
FIL ROUGE

2  
EXPOS



FONDATION  
CARMIGNAC





Wo



# The Infinite Woman

Commissaire d'exposition: Alona Pardo





# The Infinite Woman

Au commencement, Porquerelles était une femme : une princesse métamorphosée en île pour échapper à un terrible assaillant, selon la légende fondatrice. Sur cette île-femme et partant de certaines représentations féminines de la collection Carmignac, la commissaire britannique Alona Pardo imagine une exposition qui interroge les regards posés sur les femmes depuis les mythes originels jusqu'à nos jours.

Fortes, lascives, fatales, aimantes, démoniaques, tentatrices ou encore mythiques, les femmes ont été représentées de nombreuses manières à travers les siècles, souvent pour répondre à une vision patriarcale du monde. *The Infinite Woman* rassemble plus de soixante artistes d'horizons et de courants artistiques pluriels, dont le travail déconstruit les représentations féminines traditionnelles.

Les œuvres de l'exposition proposent ainsi une réécriture des mythologies classiques à travers des récits contemporains adressés sur les femmes. En brisant des possibilités d'être vues, elles montrent des possibilités féminines, des idéaux corporels, des représentations binaires et des identités fluides.

It is said that the island of Porquerelles is a transformation of the body of a woman, a princess who transformed an island into a land while fleeing an attacker. Inspired by the women's movement, British curator Alona Pardo has devised an exhibit that draws on some of the female representations from the Carmignac collection, to question the ways women have been represented throughout the history of art, from classical art to the present day.

Strong, lustful, seductive, loving, female, cunning, or mythical, women have been represented in many different ways, often in response to a patriarchal view of the world. *The Infinite Woman* brings together more than sixty artists from a wide range of backgrounds and artistic movements to work together to deconstruct traditional representations of women.

The works in the exhibition explore classical mythologies through contemporary women's stories and narratives. In drawing on oppressive ways of seeing and being seen, the work is a powerful reclaiming of female sexual desire and agency, while proposing new possibilities for how women can be seen and represented.

Finally, *The Infinite Woman* challenges gender and the way that representations of women, their bodies and their personalities, identities and belonging to multiple or fluid categories, are constructed.

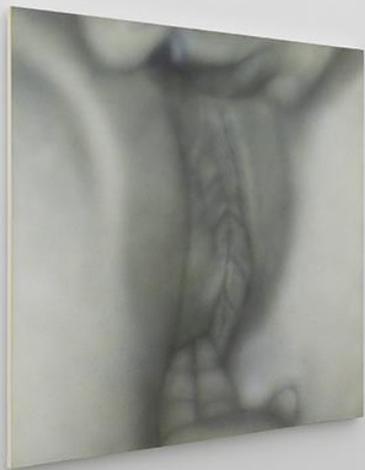






PLAI  
C





Two small, square, white labels are mounted on the wall to the left of the smaller painting, likely providing information about the artwork.





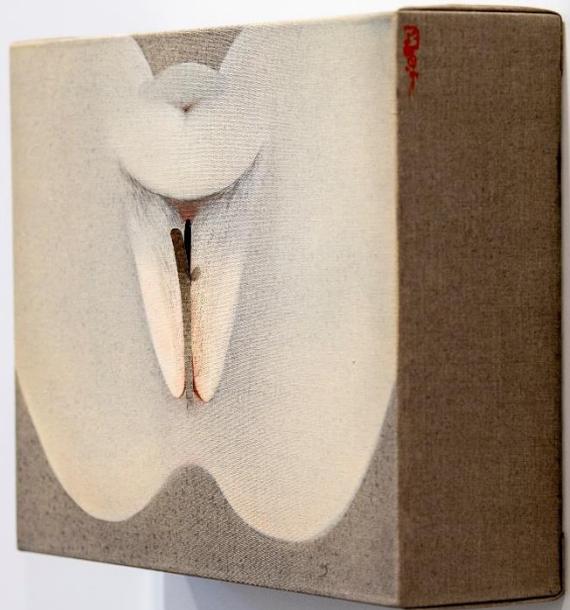
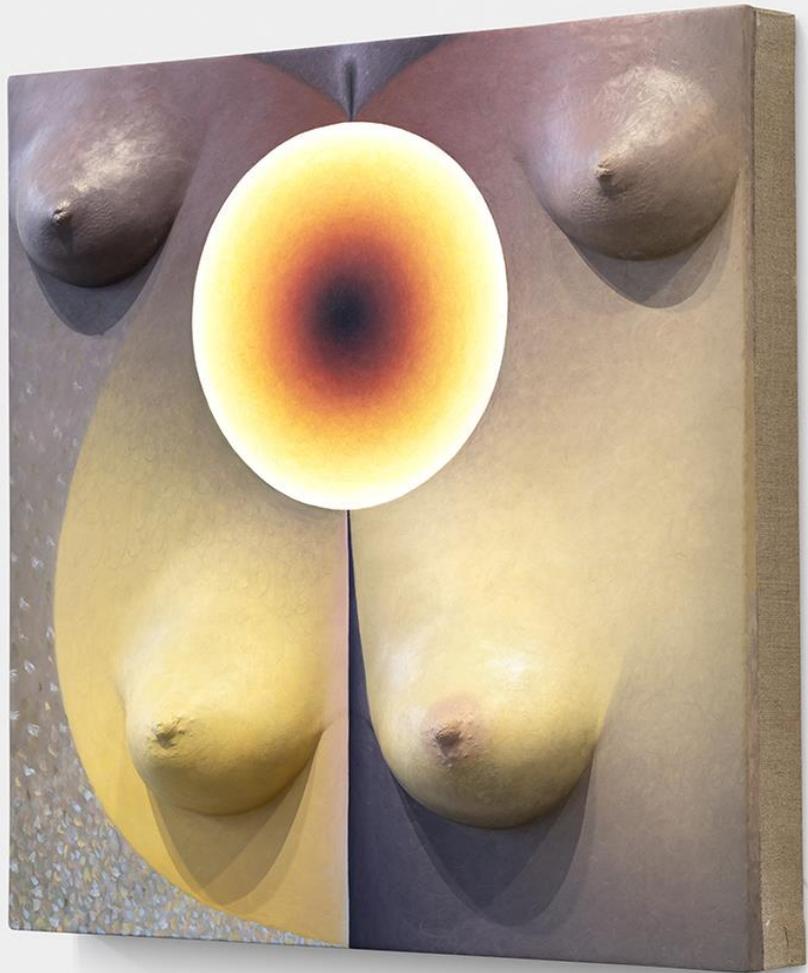




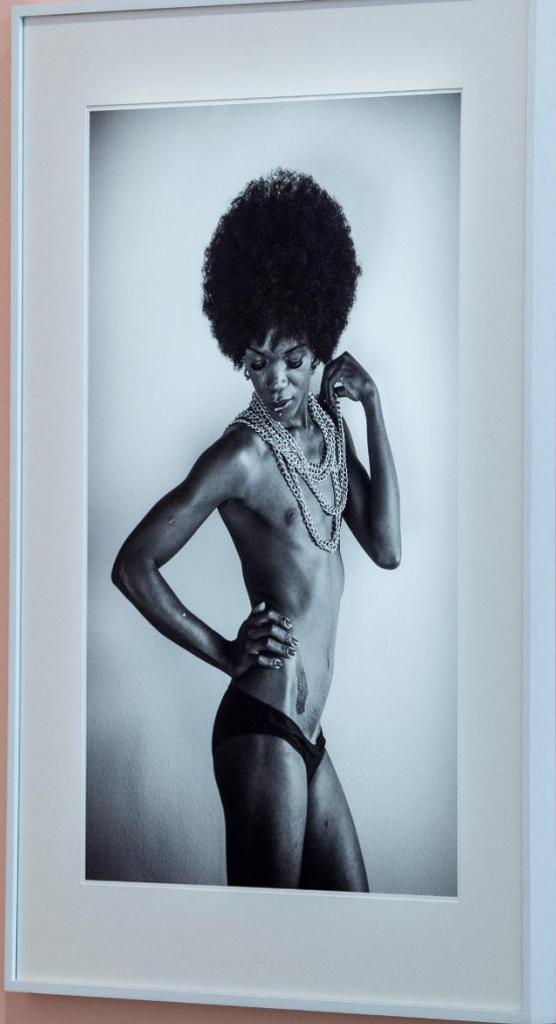










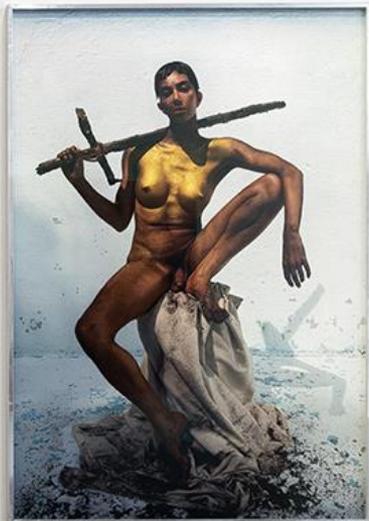


ZANELE MUHOLI  
Océan de Sud, 1972.  
Série Océan, 2014.  
de la série Océan de Sud

© 2014 Zanele Muholi  
Tous droits réservés  
Paris, France - 2014

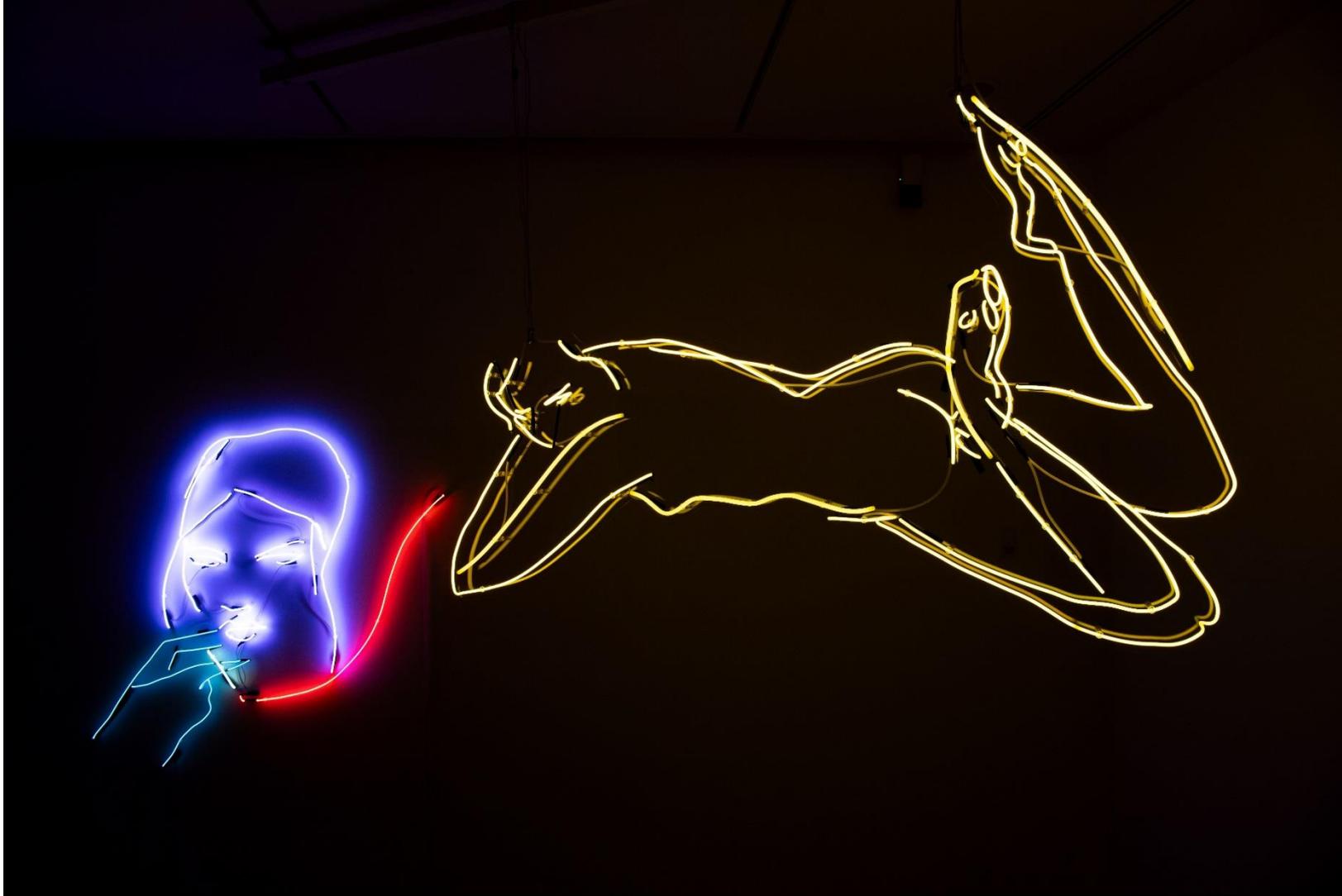


J.M.W. Turner  
Rain, Steam, and Great Central Railway  
1844



J.M.W. Turner  
Rain, Steam, and Great Central Railway  
1844





# ***THE INFINITE WOMAN*** **LES DÉFIS D'UNE EXPOSITION ENGAGÉE**

## **Identifier les potentiels *risques* :**

- En interne : méconnaissance du sujet, maladresses dans l'accueil...
- En externe : censure, bad buzz, rejet de l'opinion, comportement des visiteurs...

>> Bien anticiper et se préparer



# THE INFINITE WOMAN

## LES DÉFIS D'UNE EXPOSITION ENGAGÉE

### Sensibiliser toutes les équipes en interne (+ prestataires)

- Visite d'une exposition sur le féminisme à Londres (*Women in Revolt!* À la Tate Britain)
- Formation sur l'histoire du féminisme
- Formation sur la transidentité
- Apprentissage et usage d'un vocabulaire adapté

### Mise à jour de la signalétique in situ

### LEXIQUE TRANS

**PERSONNE NON-BINAIRE:** Personne qui ne se reconnait pas dans la binarité homme femme. Comme personne TRANS

**QUEER:** englobe toutes les identités de genre et orientations sexuelles et romantiques qui ne correspondent pas aux normes et attentes traditionnelles. Peut aller jusqu'à outing, insultes, violences physiques, sociales ou administratives.

**TRANSPHOBIE:** peur, haine, méfiance, rejet des personnes trans ou ne correspondant pas aux normes de genre traditionnelles. Peut aller jusqu'à outing, insultes, violences physiques, sociales ou administratives.

**DEADNAME:** Nom de naissance d'une personne transgenre qui a pu être changé ou pas. L'utiliser pour une personne trans est vécu le plus souvent comme une violence.

**MÉGENRER/MÉGENRAGE:** le fait de ne pas utiliser les pronoms et prénoms utilisés par une personne trans, soit parce qu'on ne lui a pas demandé soit parce que l'on ne respecte pas son identité revendiquée. Pour rappel en France le genre d'une personne est déclaratif.



# ***THE INFINITE WOMAN*** **LES DÉFIS D'UNE EXPOSITION ENGAGÉE**

**Veiller à l'inclusivité de nos actions de médiation  
et de nos actions culturelles**

- Cartels en écriture inclusive + respect des pronoms
- Avertissement sur le caractère sexuel de certaines œuvres + espace interdit au -18ans
- Identifier les œuvres *sensibles* : préparer avec la commissaire des éléments de langages
- Programmation culturelle en écho aux questions liées aux représentations féminines



# UNE PROGRAMMATION AUTOUR DES FÉMINITÉS

UNE COPRODUCTION DE LA FONDATION CARMIGNAC ET DE MK2

CINÉCLUB  
*Paradiso*  
VILLA CARMIGNAC  
PORQUEROLLES

**DU 12 AU 13 JUILLET 2024**  
CINÉMA, MUSIQUE & RENCONTRES  
**LA VILLA CARMIGNAC  
À PORQUEROLLES**

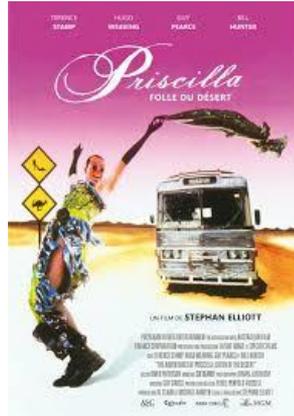
ÉVÈNEMENT GRATUIT EN PLEIN AIR  
RÉSERVATION: [VILLACARMIGNAC.COM](http://VILLACARMIGNAC.COM)  
#CINECLUBPARADISO

FONDATION  
CARMIGNAC

m2



# UNE PROGRAMMATION AUTOUR DES FÉMINITÉS



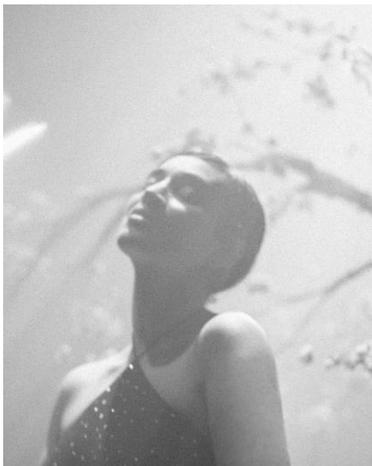
# UNE PROGRAMMATION AUTOUR DES FÉMINITÉS

**Soirée Lunaire avec :**

Camélia Jordana

Mami Watta

Anna&Grégoire



FONDATION  
CARMIGNAC

Soirée Lunaire

23 JUILLET 2024 2<sup>E</sup> ÉDITION

# ATELIERS AVEC DES ARTISTES FEMMES

## CLOTILDE PUY ET CECILIA GRANARA



# ***THE INFINITE WOMAN*** **LES DÉFIS D'UNE EXPOSITION ENGAGÉE**

**Veiller à l'inclusivité de nos actions de communication**

- Plan média adapté (ciblages et supports choisis)
- Choix éditoriaux précis
- Tenir son engagement dans chaque strate de la com et s'y tenir jusqu'au bout !
- Assumer ses limites le cas échéant



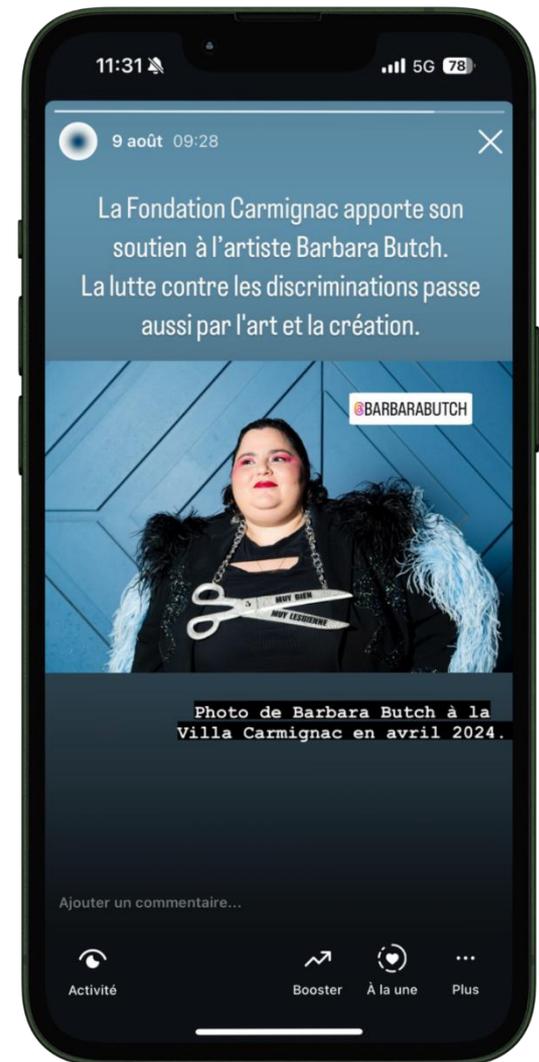
# ***THE INFINITE WOMAN*** **LES DÉFIS D'UNE EXPOSITION ENGAGÉE**

**Veiller à l'inclusivité de nos actions de communication**

*Exemple concret :*

Vernissage avec un DJ set de Barbara Butch

Message de soutien sur instagram suite au harcèlement  
qu'elle a subi suite à la cérémonie d'ouverture des JO



# ***THE INFINITE WOMAN*** **LES DÉFIS D'UNE EXPOSITION ENGAGÉE**

**Tenter de contourner la censure des réseaux sociaux et éviter l'emballement négatif :**

- Publier des visuels forts mais avec une composition astucieuse pour éviter les avertissements et bannissements
- Ne pas édulcorer à outrance ses textes >> préférer la pédagogie ++
- Rester dans son domaine d'expertise (= l'art)
- Pour des prises de positions plus marquées : proposer des prises de parole libres à des tiers leaders d'opinion



# ***THE INFINITE WOMAN*** **QUELLE RÉCEPTION ?**

Très bon retour presse (+300 articles)

Très bonne fréquentation (+45 000 visiteurs à date)

Très bon engagement sur le digital, notamment sur les contenus en collaboration avec des créateurs et leaders d'opinion

1 seul message négatif reçu sur les réseaux sociaux en 5 mois d'ouverture !



**EXPO A Porquerolles, «The Infinite Woman» déclare sa femme**  
La villa Carmignac présente une sélection originale de peintures qui répertorie autant qu'elle subvertit les représentations traditionnelles du féminin, en semant trouble et ambiguïté. ► [Lire la suite](#)



# À VENIR

## NO WOMAN'S LAND

UN REGARD INTIME SUR LA SITUATION DES  
DROITS DES FEMMES EN AFGHANISTAN

100 femmes Afghanes  
8 mois de reportage

Un reportage de  
KIANA HAYERI  
MELISSA CORNET

50 000 euros de financements  
Une sécurité +++ pour les lauréates

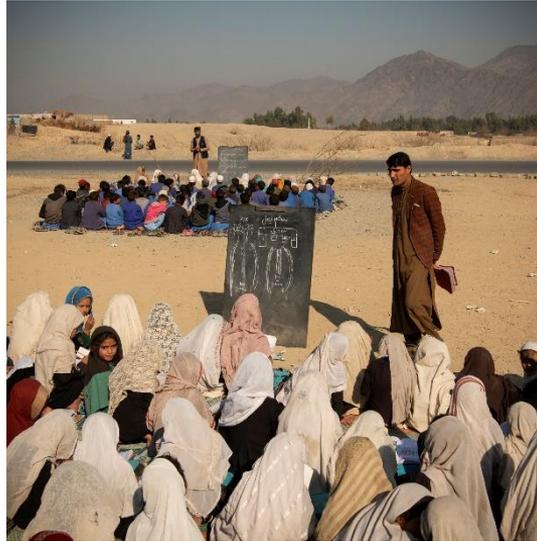
Un partenariat mené avec Amnesty International



**À VENIR**

# **NO WOMAN'S LAND**

**UN REGARD INTIME SUR LA SITUATION DES  
DROITS DES FEMMES EN AFGHANISTAN**



FONDATION | PHOTO-  
CARMIGNAC | JOURNALISM  
AWARD

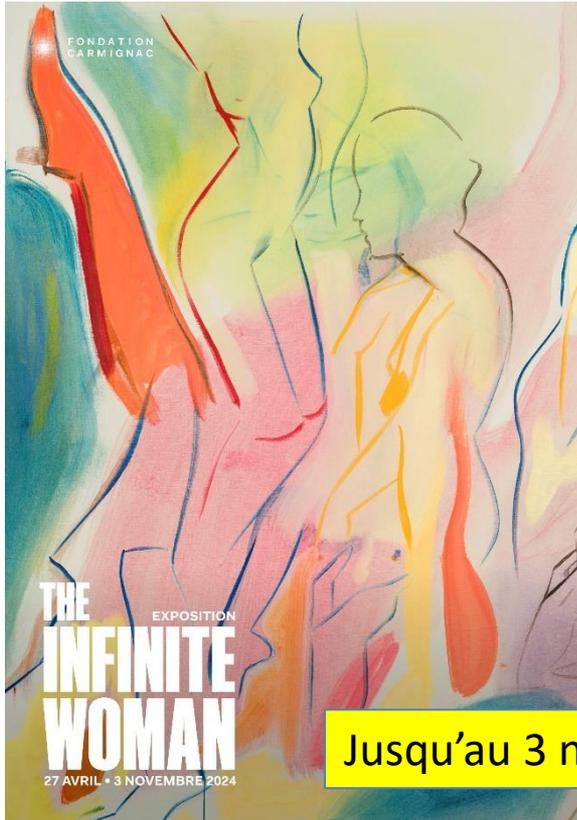
# NO WOMAN'S LAND

An Intimate Look into the Battle for Women's Rights in Afghanistan





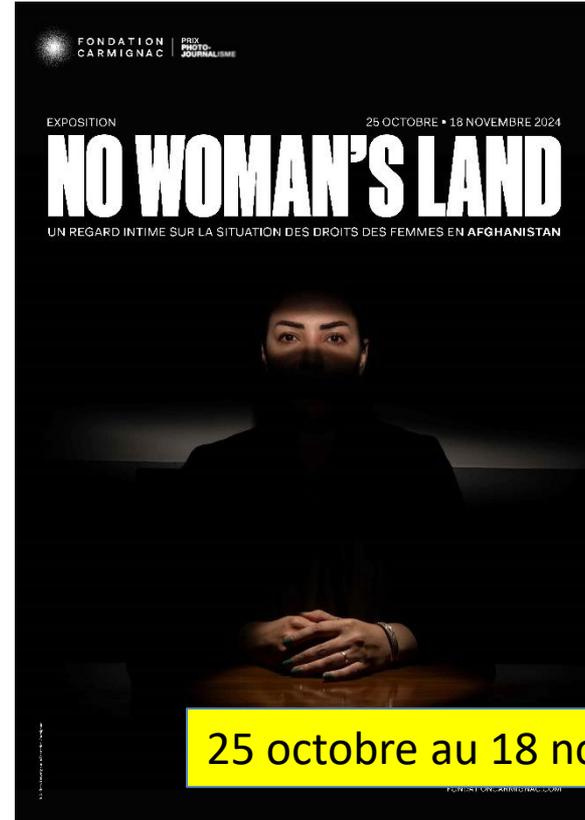
VILLA CARMIGNAC  
Porquerolles



Jusqu'au 3 novembre



REFECTOIRE DES CORDELIERS  
Paris



25 octobre au 18 novembre