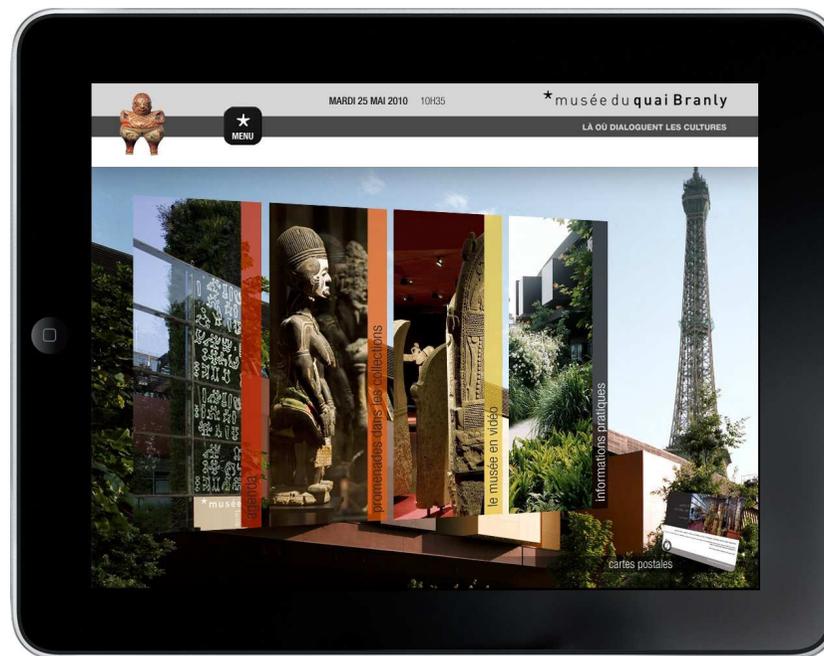
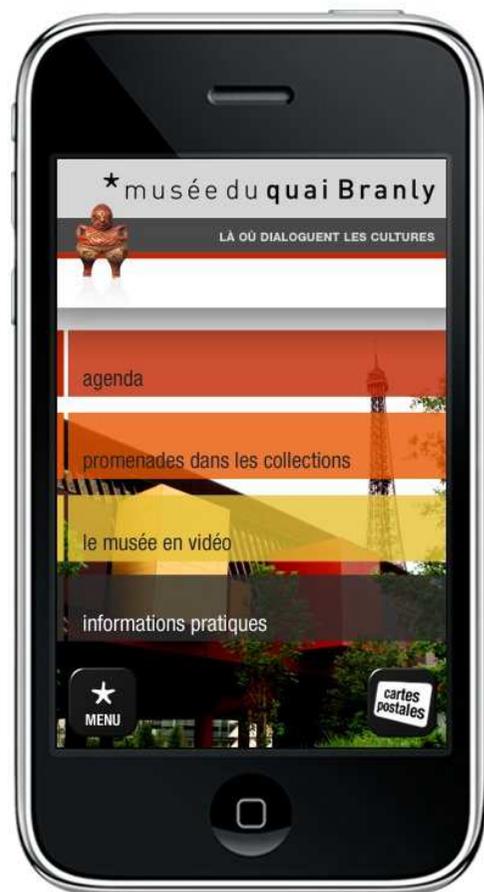


Les applications mobiles du * musée du quai Branly



Les applications générales pour iPhone et iPad





agenda
exposition en cours

Fleuve Congo
Arts d'Afrique Centrale ; à

exposition
du mardi 22 juin 2010
au dimanche 3 octobre 2010



mezzanine Est

billet collections
mardi, mercredi et dimanche de 11h à 19h
jeudi, vendredi et samedi de 11h à 21h

la Fabrique des images

exposition



Autres Maîtres de l'Inde
Créations contemporaines des Adivasi

du mardi 30 mars au
dimanche 18 juillet 2010

C'est un autre visage de l'Inde que dévoile cette exposition : l'Inde des populations autochtones et des communautés «folk», dites «Adivasi».

Ces peuples produisent des oeuvres plastiques étonnantes, tant utilitaires que sacrées, bien différentes des standards connus de l'art indien. Pour la première fois en France, le musée du quai Branly présente, dans une démarche thématique et pluridisciplinaire.

Galerie Jardin

Billet exposition galerie Jardin ou billet jumelé
dimanche, mardi, mercredi de 11h à 19h
jeudi, vendredi et samedi de 11h à 21h

agenda

★ expositions en cours

★ programme du jour

★ calendrier

★ informations pratiques

* musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

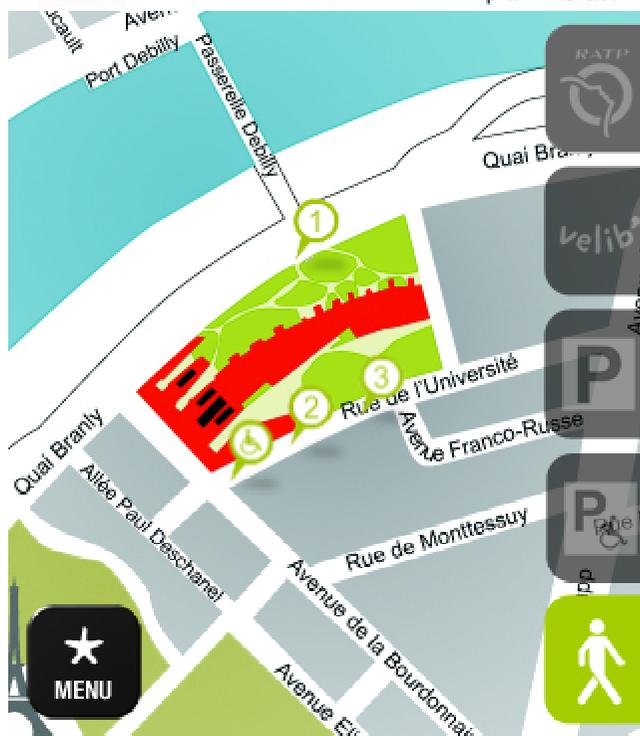


* musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES



informations pratiques
plan interactif



* musée du quai Branly

LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES



MENU





★ musée du quai Branly
LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES
promenades dans les collections

parures et ornements

rites funéraires

masques

féminité, fertilité

★ MENU

◀ RETOUR

★ musée du quai Branly
LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

★ MENU

promenades dans les collections

parures et ornements

rites funéraires

masques

féminité, fertilité



★ musée du quai Branly
LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

promenades dans les collections
parures et ornements

Ornement d'oreille masculin

utilisez vos doigts pour naviguer et zoomer

MENU

RETOUR

★ musée du quai Branly
LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

MENU

parures et ornements

promenades dans les collections

Dans toutes les cultures, l'homme a pratiqué l'art de la parure, alliant ainsi l'apparence et le cérémoniel. L'attention portée à la confection des objets, le goût pour les matières précieuses, le raffinement des motifs témoignent d'une fascination pour le paraître, comme révélateur d'un statut particulier et d'une certaine

ornement de front

Emblème de prospérité, cet ornement exigeait des sacrifices rituels particuliers.

Appuyez ici pour plus d'informations



★ musée du quai Branly
LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES



promenades dans les collections
Ornement d'oreille masculin

ORNEMENT D'OREILLE MASCULIN



Polynésie française ; fin 19e siècle ; ivoire : dent de cachalot ou de morse ; 71.1887.31.32

La partie cylindrique se portait en avant de l'oreille. L'ornement était maintenu derrière le lobe par une cheville traversant l'extrémité en pointe.

MENU

RETOUR

★ musée du quai Branly
LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES



MENU

6 ornement de front

Lado ; Indonésie, petites îles de la Sonde, île de Flores ; population Nage ; 20e siècle or ; 50 x 26,5 cm ; don Monique et Jean Paul Barbier-Mueller ; 70.2001.27.709

utilisez vos doigts pour zoomer sur un détail

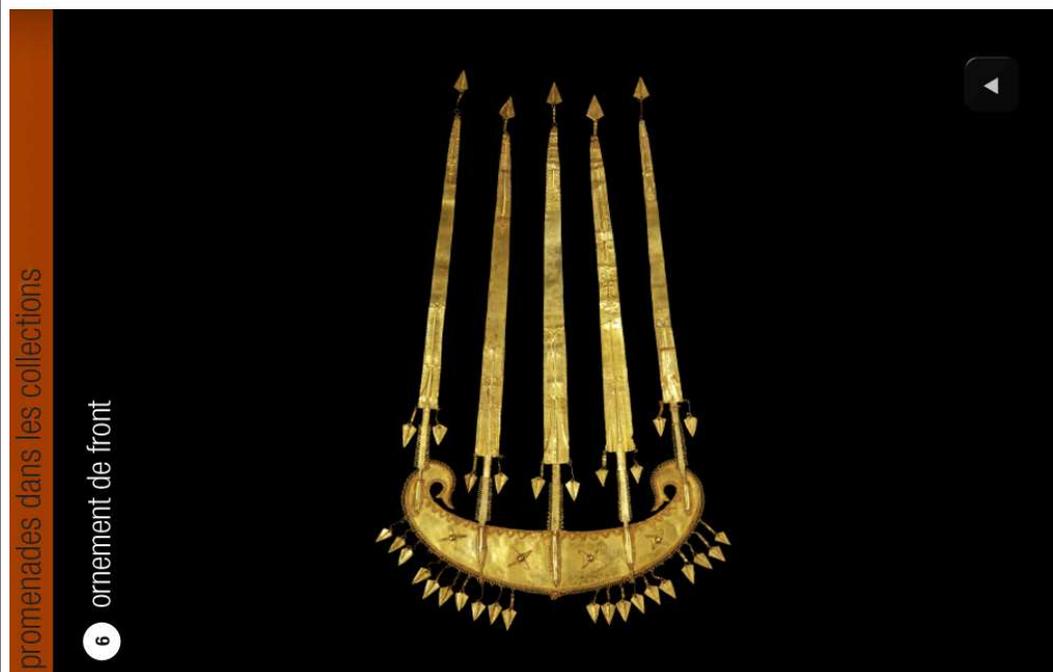


Les Nage vivent au centre de l'île de Flores entre leurs voisins Lio, Keo, Ngada et Riung. Emblème de prospérité, cet ornement exigeait des sacrifices rituels particuliers. Il était transmis de père en fils et appartenait au trésor familial.

Les hommes de hauts rangs, les chefs ou les guerriers les portaient fixés au front sur un foulard lorsque de nouveaux édifices ou poteaux cérémoniels fourchus, peo, étaient érigés et que les sacrifices de buffles étaient organisés lors de la cérémonie pa sese. Il existe un lien entre le frontal lado et le poteau peo. Selon certains récits villageois, sept nobles portant le lado en or devaient aller en forêt choisir l'arbre qui deviendrait le peo.

L'un des sept hommes s'asseyait à califourchon sur le tronc fourchu durant le trajet de la forêt au village, tandis qu'un autre trouvait son équilibre sur une planche transversale. La base de la couronne évoque la forme d'un bateau mais aussi celle des cornes du buffle. A Flores, le

promenades dans les collections





Créez votre carte postale du musée et adressez-la par e-mail

commencer

MENU

RETOUR

choisissez un modèle de carte

le plateau des collections
parcours Océanie

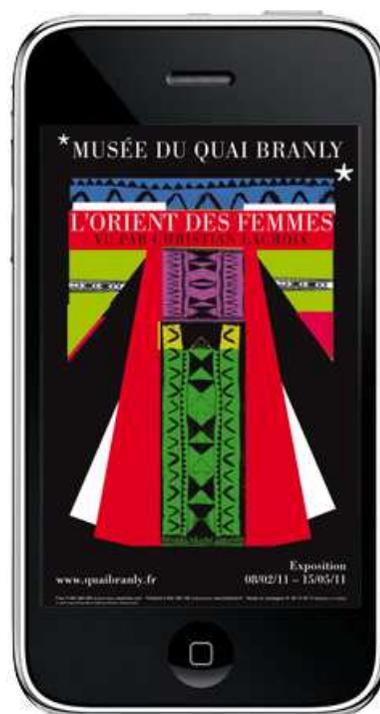
© musée du quai Branly photo Nicolas Borel

FERMER

RETOUR

ÉCRIRE TEXTE

Les parcours audioguidés





Les e-albums

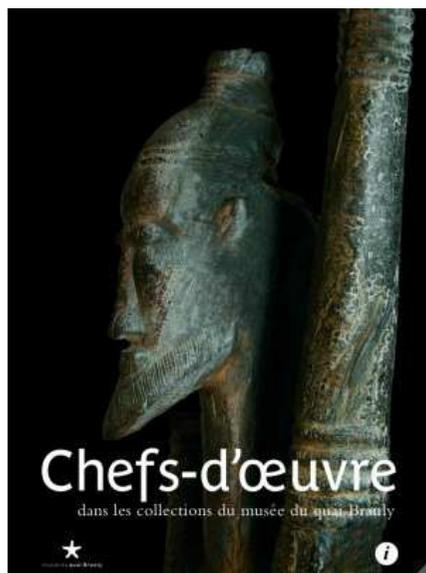


Table des Matières

- Avant-propos
- Préface
- Océanie
- Afrique
- Asie
- Amériques
- Glossaire
- Pratique
- Crédits
- Mémoires

Elément frontal de coiffe cérémonielle Tsimshian

Crédits
 Les Tsimshian de Colombie-Britannique ont une longue histoire. Ils ont été l'un des premiers groupes à établir des relations commerciales avec les Européens. Ils ont également été l'un des premiers à adopter le christianisme. Ils ont une riche culture et une histoire fascinante. Ce livre explore leur art et leur histoire.



Elément frontal de coiffe cérémonielle Tsimshian

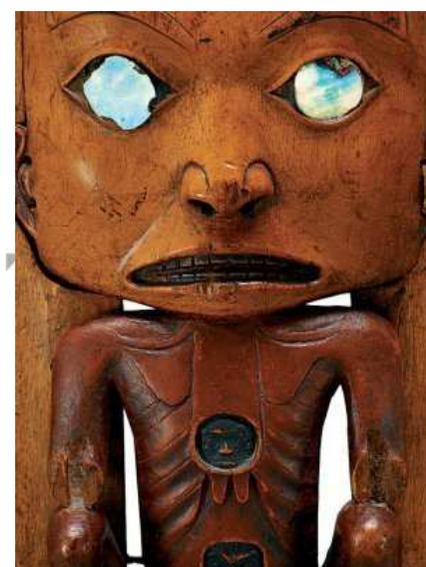
Crédits
 Les Tsimshian de Colombie-Britannique ont une longue histoire. Ils ont été l'un des premiers groupes à établir des relations commerciales avec les Européens. Ils ont également été l'un des premiers à adopter le christianisme. Ils ont une riche culture et une histoire fascinante. Ce livre explore leur art et leur histoire.

Les Tsimshian de Colombie-Britannique vivaient selon deux régimes, l'un civil, l'autre religieux, qui correspondaient aussi aux deux saisons de l'année. Le premier s'exprimait par le potlatch¹, le second par des rites d'initiation.

Le potlatch était une manifestation publique qui se déroulait généralement en été et dont l'enjeu était la distribution des richesses. Il prenait la forme d'un défi, certaines familles allant jusqu'à disséminer tous leurs biens pour préserver ou accroître leur prestige.

Tout individu devait par ailleurs appartenir à une société secrète. Sous l'égide de celle-ci étaient organisés les festivals d'hiver, au cours desquels prenaient place les rites d'initiation.

Un chef, portant une parure dont on voit ici l'élément central, les présidait et menait les danses. La coiffe complète comportait des plumes et des dépouilles d'animaux, telles des queues d'hermine ou des peils de



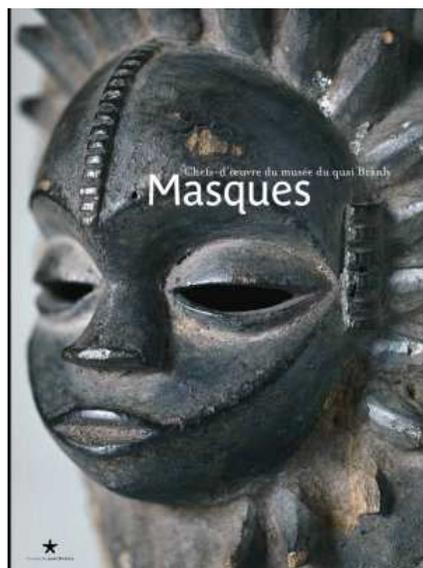


Table des Matières

- Avant-propos
- MASQUES. La beauté des esprits
- Océanie : l'art de l'éphémère
- Asie : l'art dramatique
- Afrique : l'art de la médiation
- Amériques : l'art de la parodie
- Localisations
- Crédits
- Médiéas

72, 73 Masque kodjak (Alaska), masque Yup'ik (Alaska)

Alaska
 Les artistes d'Alaska sculptent des masques en bois selon les indications reçues en rêve par le chamane. Les cérémonies, qui se déroulent dans les maisons communautaires, les gens, portant en outre des paires de masques pour illustrer les mythes invoqués afin que le gibier fût abondant. Ces masques symbolisaient les tornat, ou kalat, des esprits dangereux ou des animaux transformés qui servaient d'auxiliaires éventuels aux chamanes. Phoques, castors, renards, palourdes, esprits du nord et du vent démontraient la puissance du chamane dans les rites de guérison et de divination qui requéraient la maîtrise des animaux. Ce masque kodjak en forme de larme combine une physionomie très expressive, dénotant une certaine agressivité et une allure générale relevant du comique pour dédramatiser la gravité du rituel.

Phoque, castor, renard, palourde, esprit du nord et du vent démontraient la puissance du chamane dans les rites de guérison et de divination qui requéraient la maîtrise des animaux. Ce masque kodjak en forme de larme combine une physionomie très expressive, dénotant une certaine agressivité et une allure générale relevant du comique pour dédramatiser la gravité du rituel.

72, 73 Masque kodjak (Alaska), masque Yup'ik (Alaska)

Alaska
 Les artistes d'Alaska sculptent des masques en bois selon les indications reçues en rêve par le chamane. Les cérémonies, qui se déroulent dans les maisons communautaires, les gens, portant en outre des paires de masques pour illustrer les mythes invoqués afin que le gibier fût abondant. Ces masques symbolisaient les tornat, ou kalat, des esprits dangereux ou des animaux transformés qui servaient d'auxiliaires éventuels aux chamanes. Phoques, castors, renards, palourdes, esprits du nord et du vent démontraient la puissance du chamane dans les rites de guérison et de divination qui requéraient la maîtrise des animaux. Ce masque kodjak en forme de larme combine une physionomie très expressive, dénotant une certaine agressivité et une allure générale relevant du comique pour dédramatiser la gravité du rituel.

72, 73 Masque kodjak (Alaska), masque Yup'ik (Alaska)

Alaska
 Les artistes d'Alaska sculptent des masques en bois selon les indications reçues en rêve par le chamane. Les cérémonies, qui se déroulent dans les maisons communautaires, les gens, portant en outre des paires de masques pour illustrer les mythes invoqués afin que le gibier fût abondant. Ces masques symbolisaient les tornat, ou kalat, des esprits dangereux ou des animaux transformés qui servaient d'auxiliaires éventuels aux chamanes. Phoques, castors, renards, palourdes, esprits du nord et du vent démontraient la puissance du chamane dans les rites de guérison et de divination qui requéraient la maîtrise des animaux. Ce masque kodjak en forme de larme combine une physionomie très expressive, dénotant une certaine agressivité et une allure générale relevant du comique pour dédramatiser la gravité du rituel.

