L'OBSERVATOIRE DES PUBLICS

audiovisit
écouter pour mieux voir

Les nouvelles narrations sonores au service de la communication et de la médiation : le cas de l'audioguide

Atelier CLIC du jeudi 5 mars 2020

Speaker :

GUILLAUME DUCONGÉ

Fondateur
Directeur des contenus

L’audioguide en 2020

Panorama des approches narratives au travers de 10 études de cas récents

Rappel

Il n’est pas interdit de faire long !

30 minutes sur une œuvre

Musée des beaux arts de Lyon

Etude d'usage (2005)

Véronèse, Bethsabée au bain, vers 1575

SUJET
Le thème de Bethsabée 1’30’’
Bethsabée et David : extraits de la Bible 1’30’’
La ressemblance avec Suzanne 2’10’’
Suzanne comme représentation de la nudité 1’
L’interprétation actuelle 1’12’’

HISTOIRE
L’identification des commanditaires 1’12’’
De Fouquet à la confiscation par Louis XIV1’42’’
Des remaniements lourds de sens 2’
Un autre exemple de tableau remanié 30’’

ANALYSE et INTERPRETATION
Description de la scène 1’30’’
Composition du tableau 2’45’’
Propositions d’interprétations 2’55’’

ARTISTE
Biographie de Véronèse 3’10’’

CONTEXTE HISTORIQUE
Venise au XV et XVIème siècle 1’20’’
Peindre au XVIème siècle 2’10’’

INTERVIEWS
L’avis d’un conservateur du musée 3’01’’
L’avis d’une médiatrice culturelle du musée 3’53’’

12/17 commentaires écoutés
pour une durée d’écoute de 21 minutes

Podcast « Face à l'œuvre » (2009)

La Dame à la Licorne

01_Introduction
02_Points communs des 6 tapisseries
03_Scène 1 : la vue
04_Scène 2 : l'ouïe
05_Scène 3 : l'odorat
06_Scène 4 : le goût
07_Scène 5 : le toucher
08_Le 6° sens : Les interprétations possibles
09_Une commande aristocratique
10_Provenance de la tenture
11_Le contexte artistique de la Renaissance
12_La naissance d'une tapisserie
13_La tapisserie : art ou artisanat
14_L'inspiration de l'Amour courtois
15_Le mythe de la Licorne
16_Le bestiaire : animaux et signification
17_Les plantes : espèces et signification
18_Lecture par Y Haenel
19_Extrait de G Sand
20_Extrait Poème de Rilke
21_Extrait de Rilke
22_Contemplation musicale

37 minutes enregistrées à la manière d'une émission de radio
Durée moyenne d'écoute : 24 minutes

Pour sortir de l’approche classique :

Diversifiez les approches

La voix off, mais pas que...

Création musique originale

https://soundcloud.com/audiovisit/demo-jackie-warhol

Exposition *Visages* / Musées de Marseille

Andy WARHOL

Jackie, 1964

Personnages historiques

https://soundcloud.com/audiovisit/musee-du-nougat

Musée du nougat de Montélimar

Fabrique Arnaud - Soubeyran

Lecture littéraire

https://soundcloud.com/audiovisit/demo-gargantua

Musée Rabelais - Maison de la Devinière

François Rabelais, Gargantua, 1534

Narrateur principal : Thierry Frémont

Voix connue

https://soundcloud.com/audiovisit/demo-francois-morel

Musée de Valence art et archéologie

Henry d'Arles Paysage côtier sous un orage, 1758

Narrateur principal : **François Morel**

Scénario 7-12 ans

https://soundcloud.com/audiovisit/demo-visite-enfants-valence

Musée de Valence art et archéologie

Henry d'Arles

Village en feu sous un orage la nuit

La voix incarnée, mais pas improvisée

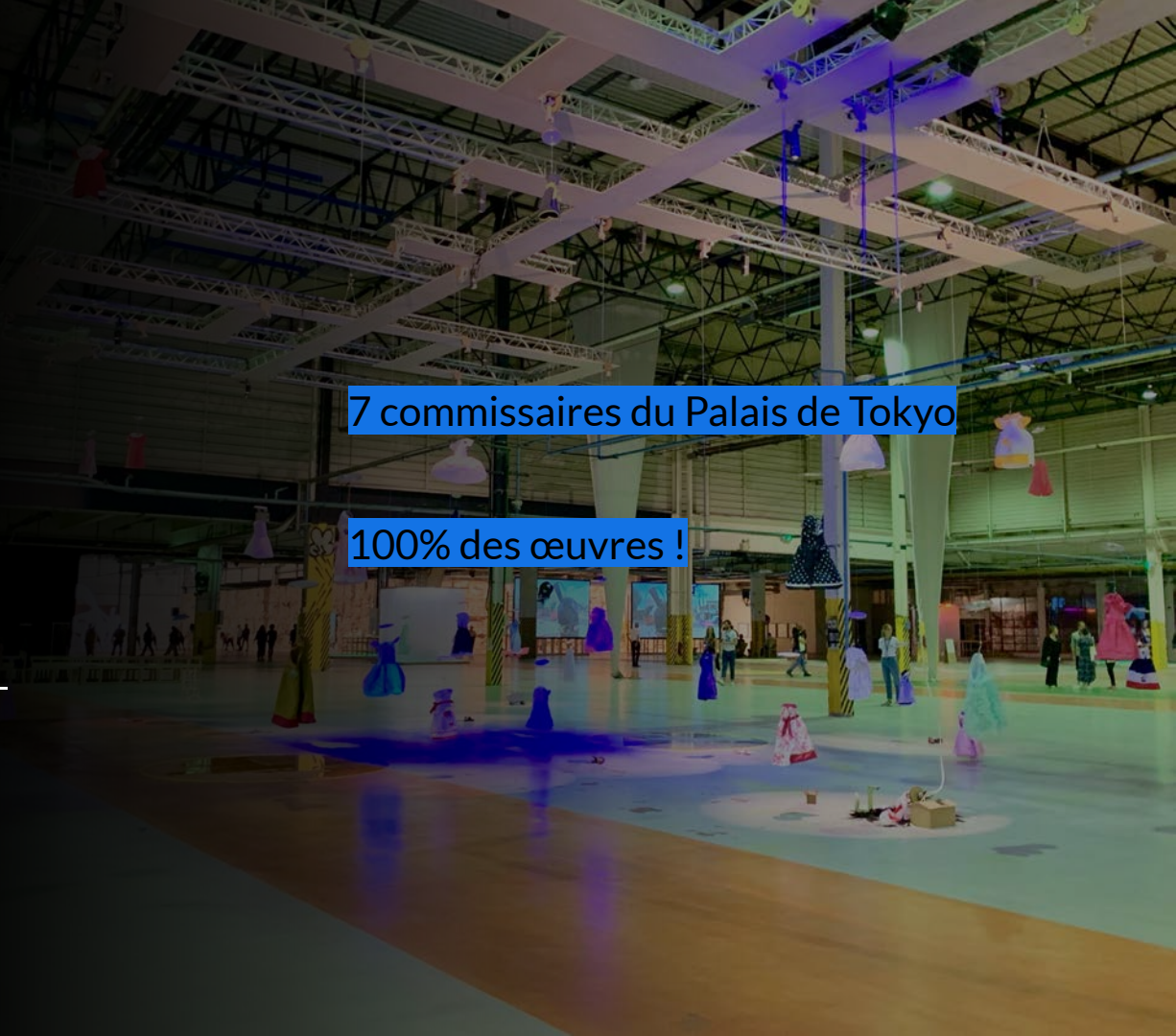
Parole de commissaire

https://soundcloud.com/audiovisit/demo-biennale-de-lyon-2019

Biennale de Lyon 2019-2020

Fernando Palma Rodriguez

Tetzahuitl, 2019



7 commissaires du Palais de Tokyo

100% des œuvres !

Parole des conservateurs

(En cours)

Musée national Adrien Dubouché - Limoges

Formation et résidence *in situ*

190 commentaires par l'équipe du musée !

Résidence de 4 jours au musée pour enregistrer l'ensemble des commentaires avec l'équipe de conservation

Parole d’artiste

https://soundcloud.com/audiovisit/demo-musee-soulages

Musée Soulages - Rodez

Pierre Soulages

Paroles d’ado

https://soundcloud.com/audiovisit/demo-visite-collegiens

Mucem

Exposition *Osez l’interdit*

23 collégiens commissaires d’exposition

Parole d’allophones

(En cours)

MacVal

Ateliers d’inclusion linguistique

Mécénat Audiovisit

Faire réaliser un audioguide dans de nombreuses langues jamais proposées dans les audioguides en le faisant réaliser par des visiteurs allophones.

(conclusions)

L’audioguide peut être à la fois :

- un outil de médiation
- une opportunité d’action culturelle
- un projet d’établissement

Dès lors, l’audioguide peut être un vecteur de communication

La preuve...

Voir la vidéo sur : https://youtu.be/S_oSRlq7c5c

Merci

Contacts :
Guillaume Ducongé //// g.duconge@audiovisit.com
Raphaëlle Cornand //// r.cornand@audiovisit.com