

GéoCulture – Le Limousin vu par les artistes vous permet de découvrir le territoire tel que les artistes et auteurs l'ont représenté, parfois inventé, à travers 660 notices consacrées à des œuvres (plastiques, sonores) ou extraits d'œuvres (littéraires, cinématographiques) :

-  Arts plastiques (372)
-  Cinéma-Audiovisuel (3)
-  Culture occitane (24)
-  Littérature (284)
-  Spectacle vivant (35)

Le Limousin a notamment été pris pour sujet par Robert Doisneau, Pierre Michon, Vassily Kandinsky, Claude Monet, Honoré de Balzac, Raoul Hausmann, Armand Guillaumin, Paul Rebeyrolle, Michel Houellebecq, Modeste Moussorgski, George Sand, Yona Friedman...

Un contributeur à l'honneur

Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

Jusqu'au 31 mars, le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière propose l'exposition « Terre de profondeur » de Dominique Ghesquière. L'artiste, au cours de sa résidence au Château de Vassivière, s'est appropriée le lieu, au paysage pensé et dessiné par l'homme, et a conçu pour ce site unique un ensemble d'œuvres dont la fragilité se mesure à la puissance de l'architecture. En savoir plus sur le site du CIAP.

L'occasion de (re)découvrir quelques œuvres du bois de sculpture de l'île de Vassivière.

Erik Samakh / *Graines de Lumière*



Andy Goldsworthy / *Sans titre*



Koo Jeong-A / *OTRO*



Gilles Clément / *Prairie fleurie*



Hans Walter Müller / *Les trois modules gonflables de l'île de Vassivière*



Oscar Tuazon / *Niki Quester*



L'œuvre de la semaine

Masgrangeas, *Le chêne de Chauffaille* (1889)

| Coussac-Bonneval (Haute-Vienne) | Arts plastiques : Photographie |



Tirage sur papier albuminé, 17 x 23 cm.
Libre de droits
Numérisation : © Bfm Ville de Limoges

Objectifs :

Un *service culturel numérique* qui vise à *rassembler les représentations esthétiques, artistiques* de la région :

- un outil de découverte et de démocratisation culturelle et artistique ;
- un outil de découverte, de valorisation et de réappropriation du territoire à travers les œuvres qui y sont liées ;
- un outil de promotion des structures culturelles et artistiques du territoire.

Historique :

- fin 2009 : réponse à l'appel à projets « services culturels numériques innovants » du ministère de la Culture et de la Communication ;
- mars 2010 : début des travaux ;
- septembre 2010 : lancement du site Internet au moment des Journées européennes du patrimoine ;
- mai 2011 : lancement de l'application pour *smartphones* ;
- juin 2011 : GéoCulture – Le Limousin vu par les artistes rejoint l'AVEC ;
- avril 2012 : lancement de la nouvelle version de l'interface.

Un enrichissement constant

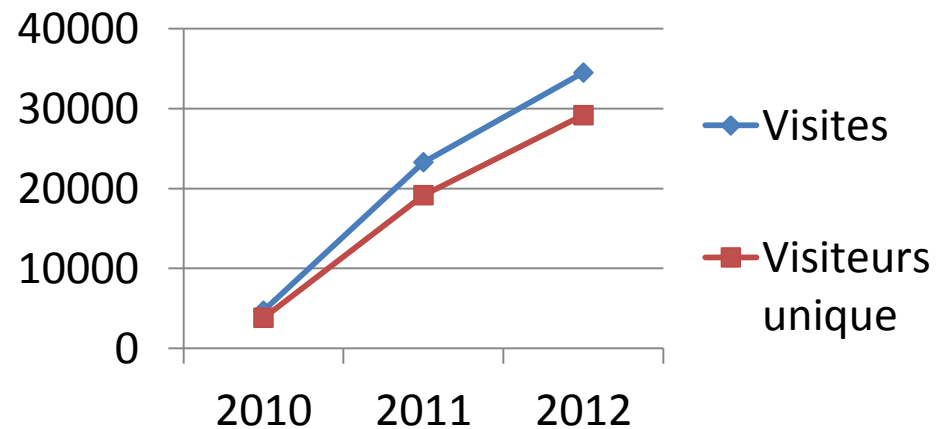
Septembre 2010:	350 notices
Décembre 2010:	435
Décembre 2011:	505
Décembre 2012:	650

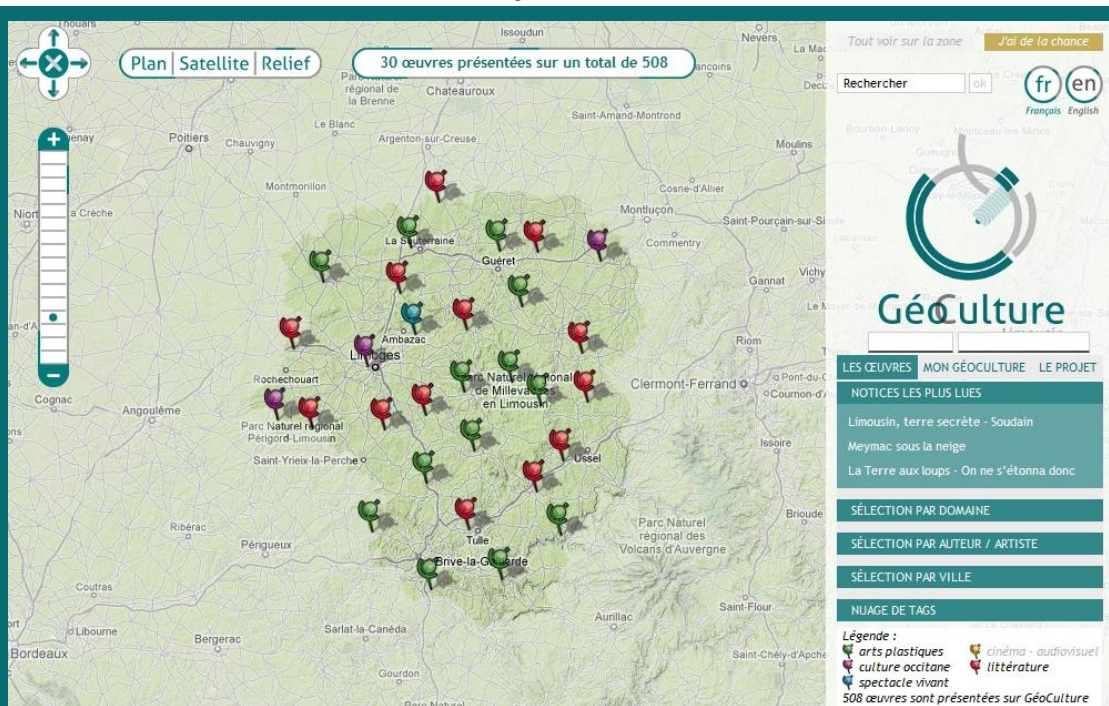
Des indicateurs à améliorer

- Environ 20% de visiteurs connus
- Un taux de rebond supérieur à 50%

Une fréquentation en hausse

	Visites	Visiteurs uniques
2010	4700 (1500/mois)	3800
2011	23200 (1930/mois)	19100
2012	34500 (2875/mois)	29100





Plan | Satellite | Relief

30 œuvres présentées sur un total de 508

Tout voir sur la zone J'ai de la chance

Rechercher fr en
Français English

GéoCulture

LES ŒUVRES | MON GÉOCULTURE | LE PROJET

NOTICES LES PLUS LUES

- Limousin, terre secrète - Soudain
- Meymac sous la neige
- La Terre aux loups - On ne s'étonna donc

SÉLECTION PAR DOMAINE

SÉLECTION PAR AUTEUR / ARTISTE

SÉLECTION PAR VILLE

NUAGE DE TAGS

Légende :

- arts plastiques
- culture occitane
- cinéma - audiovisuel
- littérature
- spectacle vivant

508 œuvres sont présentées sur GéoCulture

Une nouvelle page d'accueil éditorialisée, permise par une validation *a priori* (et non plus *a posteriori*) par le comité scientifique.

Un contributeur à l'honneur

Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

Jusqu'au 31 mars, le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière propose l'exposition « Terre de profondeur » de Dominique Chesquière. L'artiste, au cours de sa résidence au Château de Vassivière, s'est appropriée le lieu, au paysage pensé et dessiné par l'homme, et a conçu pour ce site unique un ensemble d'œuvres dont la fragilité se mesure à la puissance de l'architecture. En savoir plus sur le site du CIAP. L'occasion de (re)découvrir quelques œuvres du bois de sculpture de l'île de Vassivière.

Erik Samakh / *Graines de Lumière*



Gilles Clément / *Prairie fleurie*



Andy Goldsworthy / *Sans titre*



Hans Walter Müller / *Les trois modules gonflables de l'île de Vassivière*



Koo Jeong-A / *OTRO*



Oscar Tuazon / *Niki Quester*



L'œuvre de la semaine

Masgrangeas, *Le chêne de Chauffaille* (1889)

Coussac-Bonneval (Haute-Vienne) | Arts plastiques : Photographie |



Tirage sur papier albuminé, 17 x 23 cm. Libre de droits. Numérisation : © Bfm Ville de Limoges.

Parmi les dernières publications



J-B Beynié / *Ardoisières de Travassac - Ouvriers au travail* (1882-1902)



J-B Beynié / *Ardoisières de Travassac - Carrière* (1882-1902)



Laurent Bourdelas / *Sombre nuit où fut ma mort - Le Secret murmuré* (2005)

< préc. ● ● ● suiv. >

Zoom sur un territoire

Bellac (Haute-Vienne)



Antoine Blondin / *L'Ironie du sport - Siegfried revient en Limousin*

Siegfried revient en Limousin LIMOGES - Le lecteur de

Georges-Emmanuel Clancier / *Limousin, terre secrète - Soudain*

Soudain, je ne suis plus superstitieux. Bot-Fousins

Limoges, Haute-Vienne
Centre régional du livre en Limousin



Modeste Moussorgski

Tableaux d'une exposition - VII - Le marché de Limoges 1874

Musique, Arts plastiques



L'ŒUVRE ET LE TERRITOIRE :

Modeste Moussorgski a écrit *Tableaux d'une exposition*, une série de dix pièces de musique autour de dix des tableaux présentés à l'exposition organisée en 1874 par l'Académie des arts de Saint-Petersbourg, en hommage à son ami Victor Hartmann (1834 - 1873), artiste russe comme lui, décédé l'année précédente.

La septième pièce de cet ensemble s'appelle *Le Marché de Limoges* mais Moussorgski n'est jamais venu à Limoges, contrairement à Victor Hartmann qui a fait un long séjour en France de 1864 à 1868 [> descendre] [- lire -] [^ remonter]

DESCRIPTION DE L'ŒUVRE :

Tableaux d'une exposition - Troisième mouvement (Tableaux VII à X).

Libre de droits

Transcription pour deux pianos de Russel Warner, interprétée par Neal O'Doan et Nancy O'Doan (source : Wikimedia Commons) : CC-by-sa Nancy O'Doan, Neal O'Doan

Photo (source : Wikimedia Commons) : Libre de droits



Plus d'infos De l'auteur / artiste Lire aussi Bonus Circuit(s) Liés Ajouter aux favoris Partager



MOTS CLÉS

marché, femme, marchand, hommage

SUR INTERNET

- + [Tableaux d'une exposition sur Wikipedia](#)
- + [Tableaux d'une exposition sur Petrucci Music Library ! \(The free public domain music library\) \[en\]](#)

Modeste Moussorgski

Tableaux d'une exposition - VII - Le marché de Limoges (1874)



L'œuvre et le territoire

Modeste Moussorgski a écrit *Tableaux d'une exposition*, une série de dix pièces de musique autour de dix des tableaux présentés à l'exposition organisée en 1874 par l'Académie des arts de Saint-Petersbourg, en hommage à son ami Victor Hartmann (1834 - 1873), artiste russe comme lui, décédé l'année précédente.

La septième pièce de cet ensemble s'appelle *Le Marché de Limoges* mais Moussorgski n'est jamais venu à Limoges, contrairement à Victor Hartmann qui a fait un long séjour en France de 1864 à 1868 et est venu à Limoges, et il s'appuie sur les dessins que celui-ci y avait réalisés. Si l'on suit le cahier pédagogique proposé par l'Opéra de Montpellier (disponible ici), Victor Hartmann aurait réalisé environ soixante-dix dessins à Limoges, mais seulement quatorze ont été retrouvés (voir en bonus), « évoquant le marché, sans qu'aucun ne porte réellement le titre de "marché de Limoges". Sur la partition originale, Moussorgski a écrit une phrase qui peut être entendue de cette façon : "femmes se battant au point d'en arriver aux mains". Julian Yu : "Le marché de Limoges décrit une discussion animée entre des femmes sur la place du marché à Limoges. Des changements rapides de timbres et une fragmentation de la mélodie créent cette sensation de brouhaha et d'affairement propre à l'atmosphère des marchés." »



Tableaux d'une exposition - Troisième mouvement (Tableaux VII à X).

Libre de droits

Transcription pour deux pianos de Russel Warner, interprétée par Neal O'Doan et Nancy O'Doan (source : Wikimedia

Commons) : CC-by-sa Nancy O'Doan, Neal O'Doan

Photo : Modeste Moussorgski en 1870 (source : Wikimedia

Commons) : Libre de droits

Bonus

Galerie d'images



Sur internet

+ [Tableaux d'une exposition sur Wikipedia](#)

+ [Tableaux d'une exposition sur Petrucci Music Library ! \(The free public domain music library\) \[en\]](#)

Notices en correspondance



Localisation

Limoges (Haute-Vienne)



Mots clés

Domaines : Arts plastiques : Arts plastiques (11) | Spectacle vivant : Musique (28) |

Tags : marché / femme / marchand / hommage

Contributeur : Centre régional du livre en Limousin

Un modèle contributif s'appuyant sur une trentaine de structures culturelles et artistiques de la région (centres d'art, musées, bibliothèques, résidences d'artistes, associations...)

Des propositions de la part d'utilisateurs via les réseaux sociaux



@GeoCultureLim



GéoCulture – Le Limousin vu par les artistes

Partenariats & Collaborations

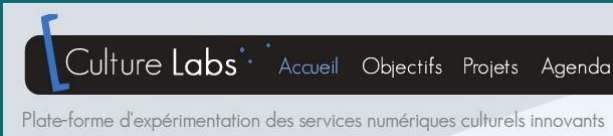
- *Comité régional du tourisme* : intégration des données dans leur SI, Terra Aventura ;



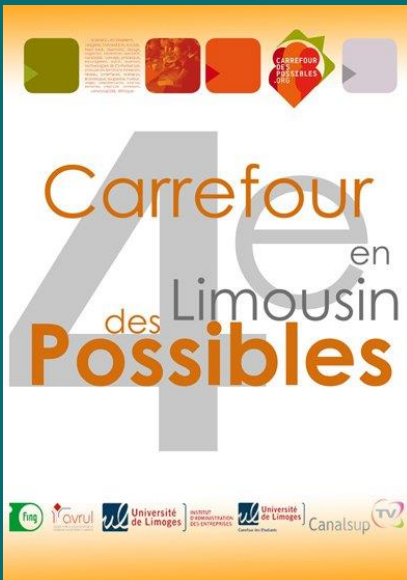
- le projet de Vallée des peintres avec l'exposition « La Creuse, une vallée atelier » ;



- le PREAC (pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle) « Art et paysage » ;
- DRAC pour la valorisation des œuvres de l'espace public...



- Appel à projet « services culturels numériques innovants » du ministère de la Culture et de la Communication [2010] ;
- projet présenté lors du 4^e Carrefour des possibles en Limousin [mars 2011] ;
- Lauréat des Trophées européens de l'innovation territoriale, catégorie Tourisme, RuraliTIC [août 2011].



Horizon 2014

- exposition au sein de la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges ;
- projet de commande publique.





GéoCulture
Le Limousin vu par les artistes

*Un projet interrégional :
La France vue par les écrivains*

**Participez,
devenez géoculteur !**

GéoCulture
**LA FRANCE VUE
PAR LES ÉCRIVAINS**

**La cartographie littéraire numérique
dessinée par le grand public et les professionnels du livre**

www.lafrancevueparlesecrivains.fr et sur App Store et Google play

projet soutenu par **CNL** Centre national du livre **sofia** **la culture avec la copie privée**



www.lafrancevueparlesecrivains.fr