

Médiation numérique pour le Musée d'arts

En 2014, les principes :

- Pas de dispositif installé à proximité des œuvres
- Le numérique n'est utilisé que lorsqu'il apporte ce qu'aucune autre médiation ne peut apporter
- Universalité
- Trois langues
- Autonomie du musée pour faire vivre ses outils

Le choix de trois « produits »

- Une appli, « Ma visite »
- Bornes d'information et d'orientation
- Œuvre à la loupe

Conception 2014-2017

- 2014 : appel d'offre AMO (Anamnesia)
- 2015-2016 : identification des besoins, définition des outils, rédaction des CCTP, publication des marchés (1 unité fonctionnelle, 3 marchés)
- 2^e semestre 2016 : notification des prestataires (Mazedia développements, Opixido contenus initiaux, Orphéo accessibilité, Domovisual écrans, Sycomore tablettes)
- 2016-2017 : exécution de la partie forfaitaire des marchés

L'application « Ma visite »



Un guide qui s'adapte à différents outils

- **via** une application téléchargeable
- **Sur** les smartphones et tablettes des visiteurs
- **Sur** des dispositifs mis à disposition à l'accueil

Tous les parcours

Parcours en famille

Œuvres incontournables

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Explorer le Musée

Parcours accessibles

12/04 18h30 Conférence, Visite, Enfant
Boaistuau le prodigieux
Auditorium du musée

12/04 19h



Infos pratiques



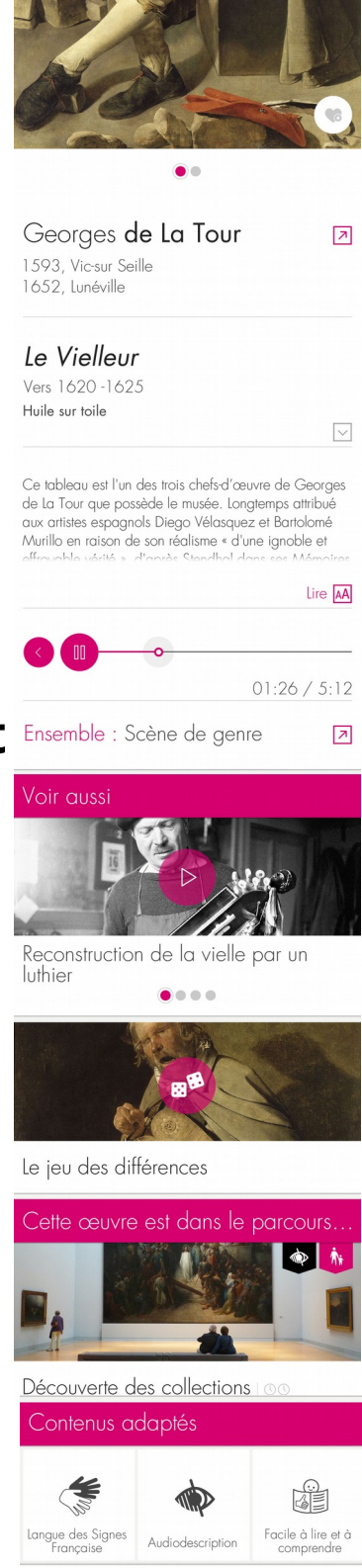
Accès par numéro



Se connecter

Un outil de découverte et d'appropriation des espaces et des collections

- **Des contenus sur toutes les œuvres accrochées et le bâtiment**
- **40 œuvres incontournables avec contenus spécifiques**
 - Richesse et diversité des contenus : audio, diaporamas, vidéos, textes, musique



The screenshot shows a mobile application interface for exploring artworks. At the top, there is a small image of a painting. Below it, the name 'Georges de La Tour' is displayed, followed by his birth and death dates: '1593, Vics-sur Seille' and '1652, Lunéville'. The title of the current work is 'Le Vieilleur', with the date 'Vers 1620 -1625' and the medium 'Huile sur toile'. A short descriptive text follows, mentioning the work's attribution to Diego Velázquez and Bartolomé Murillo. Below the text is a 'Lire' button with a magnifying glass icon. A progress bar shows '01:26 / 5:12'. The interface includes navigation arrows, a search bar, and a 'Voir aussi' section with a video thumbnail titled 'Reconstruction de la vielle par un luthier'. Another section titled 'Le jeu des différences' features a painting thumbnail. At the bottom, there are icons for accessibility: 'Langue des Signes Française', 'Audiodescription', and 'Facile à lire et à comprendre'.

Georges de La Tour
1593, Vics-sur Seille
1652, Lunéville

Le Vieilleur
Vers 1620 -1625
Huile sur toile

Ce tableau est l'un des trois chefs-d'œuvre de Georges de la Tour que possède le musée. Longtemps attribué aux artistes espagnols Diego Vélasquez et Bartolomé Murillo en raison de son réalisme « d'une ignoble et affrayante vérité », d'après Stendhal dans ses *Mémoires*.

Lire

< 01:26 / 5:12

Ensemble : Scène de genre

Voir aussi

Reconstruction de la vielle par un luthier

Le jeu des différences

Cette œuvre est dans le parcours...

Découverte des collections

Contenus adaptés

Langue des Signes Française

Audiodescription

Facile à lire et à comprendre

Un guide de visite pour tous

- En trois langues



- Contenus accessibles aux personnes en situation de handicap auditif, visuel et mental



- Des contenus accessibles en famille



Pour se repérer et explorer

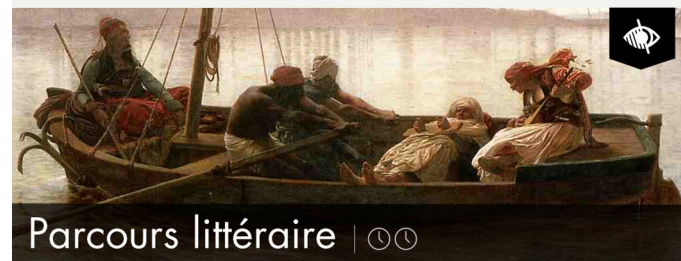
- **Géolocalisation** du visiteur et des œuvres,
- Accès aux contenus des œuvres à proximité.
- Possibilité de rechercher une œuvre, un artiste ou un service



Se laisser guider par des parcours



Choisissez votre parcours



Œuvre à la loupe

Léon-François Comerre, *Le Déluge*, vers 1911

- Table tactile mettant en valeur chaque semestre une œuvre des collections
- Trois rubriques : « savoir plus » ; « voir plus » ; « regards croisés »
- Des contenus de formes et de natures diverses

Le Déluge

Léon-François Comerre

1850, Trélon - 1916, Vésinet

Quaestione igitur per
multiplices dilatata fortunas

Advenit post multos Scudilo Scutariorum
tribunus velamento subagrestis ingenii
persuasionis opifex callidus, qui eum
adulabili sermone seriis admixto solus
omnium proficisci pellexit vultu adsimulato
saepius replicando quod flagrantibus votis
eum videre frater cuperet patruelis, siquid
per inprudenciam gestum est remissurus ut
mitis et clemens, participemque eum suae
maiestatis adscisceret, futurum laborum
quoque socium, quos Arctoe provinciae
diu fessae poscebant.

Illud autem non dubitatur quod cum esset
aliquando virtutum omnium domicilium
Roma, ingenuos advenas plerique
nobilium, ut Homerici bacarum suavitate
Lotophagi, humanitatis multiforbibus
officiis retentabant.

Proinde die funestis interrogationibus
praestituto imaginarius iudex equitum
resedit magister adhibitis aliis iam quae
essent agenda praedoctis, et adsistebant
hinc inde notarii, quid quaesitum esset,
quidve responsum, cursim ad Caesarem



Explorez quelques détails remarquables de l'œuvre



Menu

Bornes d'information et d'orientation

Pour faciliter l'appréhension du musée

6 dispositifs répartis dans différents espaces du musée pour informer le visiteur et faciliter son orientation tout au long du parcours.

- Plan interactif avec possibilité de rechercher des œuvres ou des services
- Vidéo de présentation de l'appli « ma visite »
- Agenda de la programmation culturelle et des expositions temporaires

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

Sauvegarder

Niveau 0

Niveau 1

Niveau 2

Plan

Agenda

Ma visite

Infos pratiques

Œuvres

STOMER Mathias
L'Adoration des bergers
XVIIe siècle

STOMER Mathias
Saint Jérôme
vers 1635

VITALE Filippo
Saint Pierre délivré de prison par ...
XVIIe siècle

Rechercher
Une œuvre, un artiste, un service...

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

rechercher

revenir

rechercher

Une œuvre, un artiste, un service...

Peintures

Œuvres 3D

Arts graphiques

Photographies

Vidéos, œuvres numériques

Œuvres textiles

De 1960 à aujourd'hui

De 1900 à 1960

19^e siècle

18^e siècle

17^e siècle

16^e siècle

15^e siècle

14^e siècle

Ascenseur

Vestiaires

Auditorium

Ateliers

Salon

Café du musée

Boutique

Bibliothèque

Valider

Œuvres

LE CHEVALIER VOLAIRE (VOLAIRE ...
Eruption du Vésuve et vue de Pontici
4^eme quart XVIIIe siècle

CHAMPAIGNE Philippe de
Le repas chez Simon le Pharisien
vers 1656

VOUET Simon
Saint Eustache et sa famille portés ...
vers 1634 / 1637

BRUEGHEL DE VELOURS (BRUEG...
Le retour de chasse
1594 - 1595

VERMEULEN Jan
Vanité aux livres et aux instruments...
s.d.

HAINS Raymond
Sans titre
1950

Italie, Naples, 2e moitié du XVIIe
Vue de Santa Lucia à Naples
XVIIIe siècle

LABOUREUR Jean-Emile
Les affiches
1908

WOLMAN Gil Joseph
Saigon bombardée
1968