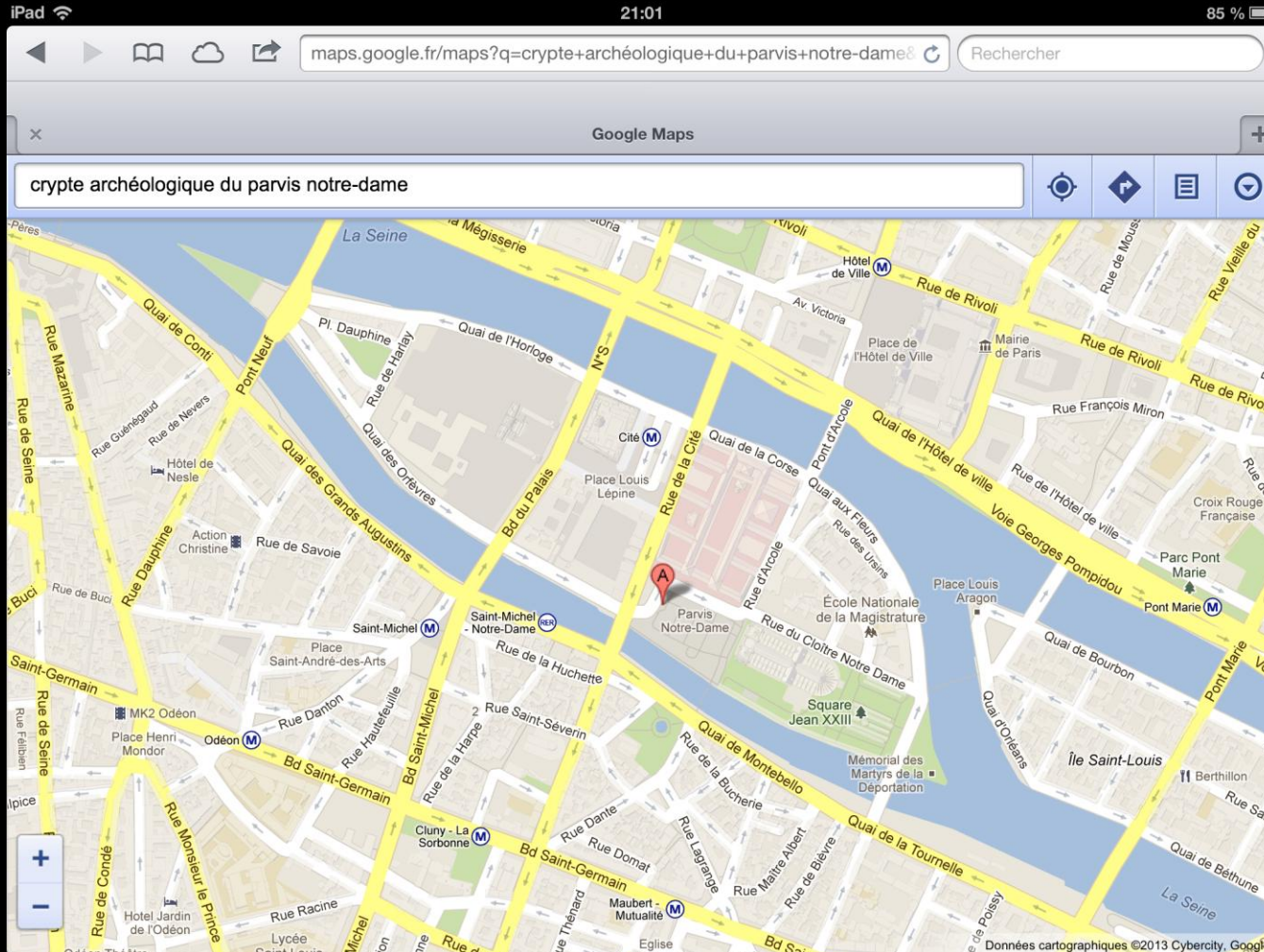


LA CRYPTÉ ARCHÉOLOGIQUE DU PARVIS NOTRE-DAME

Une muséographie entièrement
renouvelée pour reconstituer le Paris
disparu

Un musée de site, géré par le musée Carnavalet



Rose-Marie Mousseaux et Sylvie Robin

15 février 2013

Michel Fleury et la préservation du cœur de Paris



Rose-Marie Mousseaux et Sylvie Robin
15 février 2013

Michel Fleury et la préservation du cœur de Paris



© Didier Messina



© Philippe Ladet

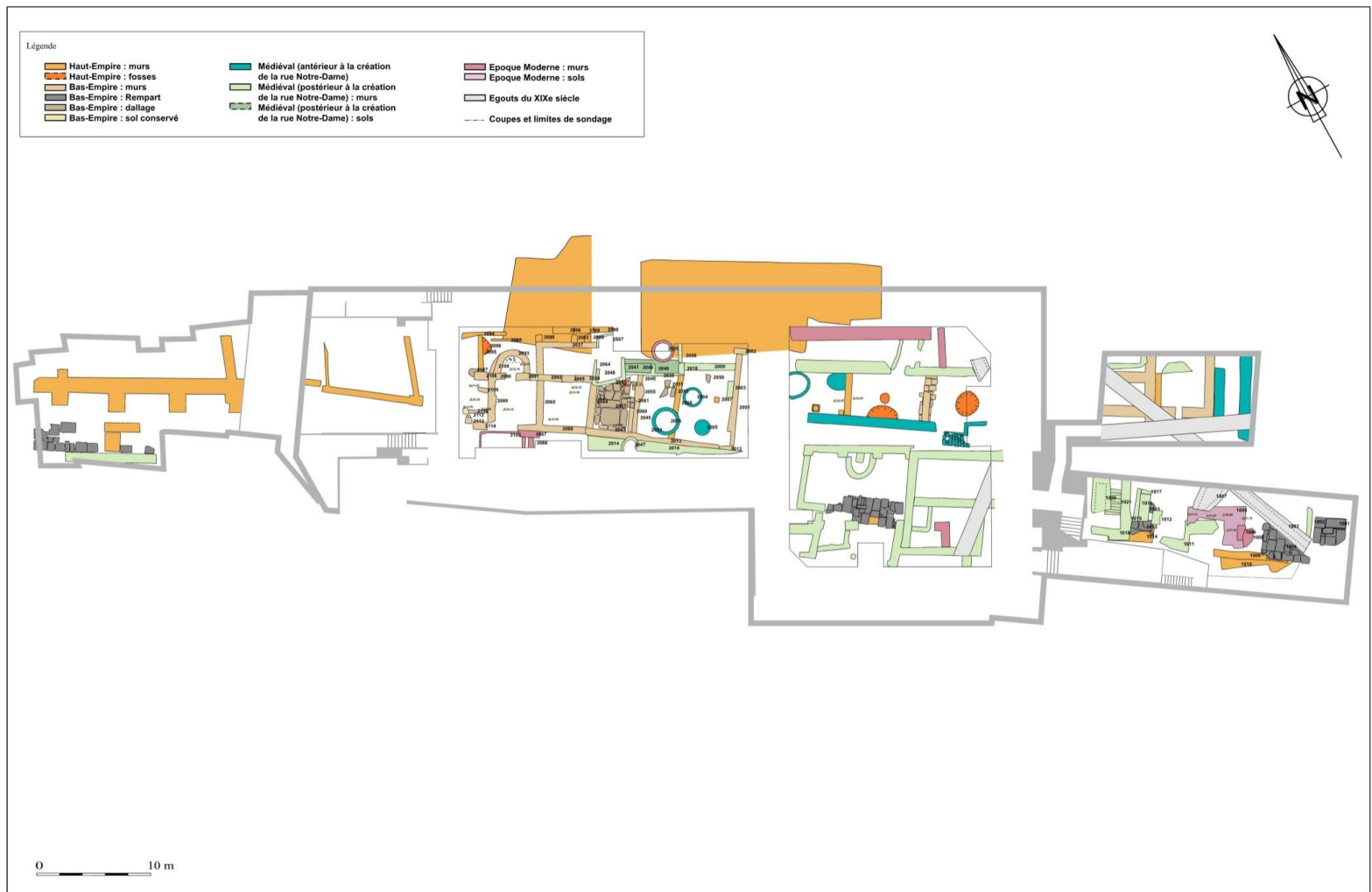
Rose-Marie Mousseaux et Sylvie Robin
153 février 2013

Michel Fleury et la préservation du cœur de Paris



Rose-Marie Mousseaux et Sylvie Robin
15 février 2013

DES SOURCES MULTIPLES A CRITIQUER POUR RECONSTITUER : Plans, maquettes, iconographie



Plan général des vestiges de la crypte

Planche n° 3

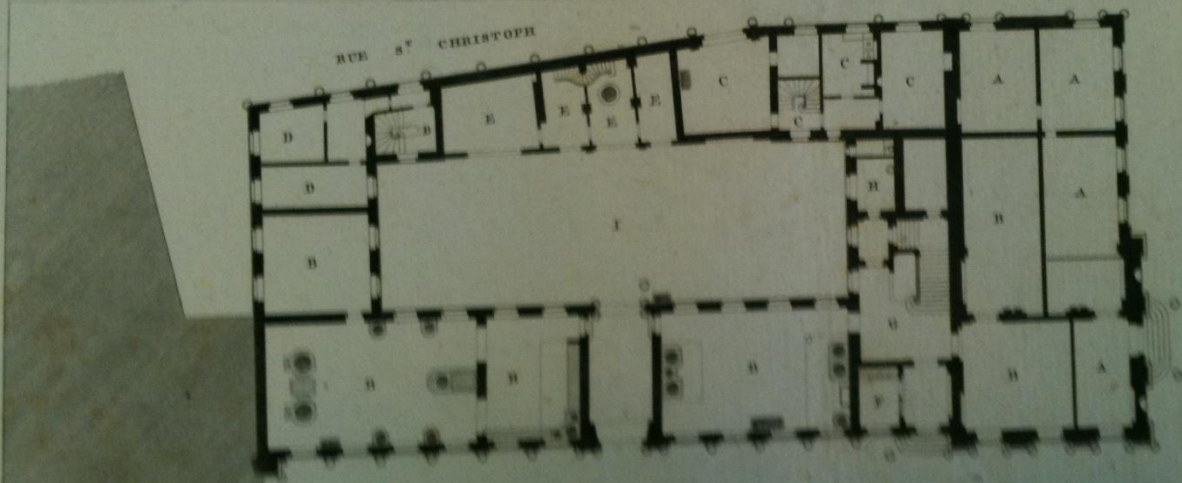


© Musée Carnavalet / Roger Viollet

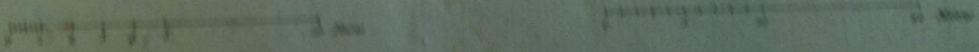


DESCRIPTION
DU PLAN

- A. Bureau d'admission des malades et infirmerie des hôpitaux et Aspis
- B. Pharmacie Centrale pour tous les hôpitaux et Aspis civils de Paris
- C. Logement de chirurgien général
- D. Imprimerie
- E. Hangars et réservoirs
- F. Portes
- G. Grand Escalier
- H. Ruelles
- I. Cour



PARVIS
NOTRE - DAME



RUE
NEUVE
NOTRE - DAME



© Musée Carnavalet /
Gérard Leyris

VUE DE L'INTERIEUR DES ENFANS TROUVÉS



Metamorphoses
parisiennes
Metamorfosis de Paris
Parisian changes

Définir les paramètres géographiques de la ville de Paris, son territoire, ses profondément ancrés dans la géographie des deux rives...
Les cartes de la ville de Paris, ses profondément ancrés dans la géographie des deux rives...
Les cartes de la ville de Paris, ses profondément ancrés dans la géographie des deux rives...

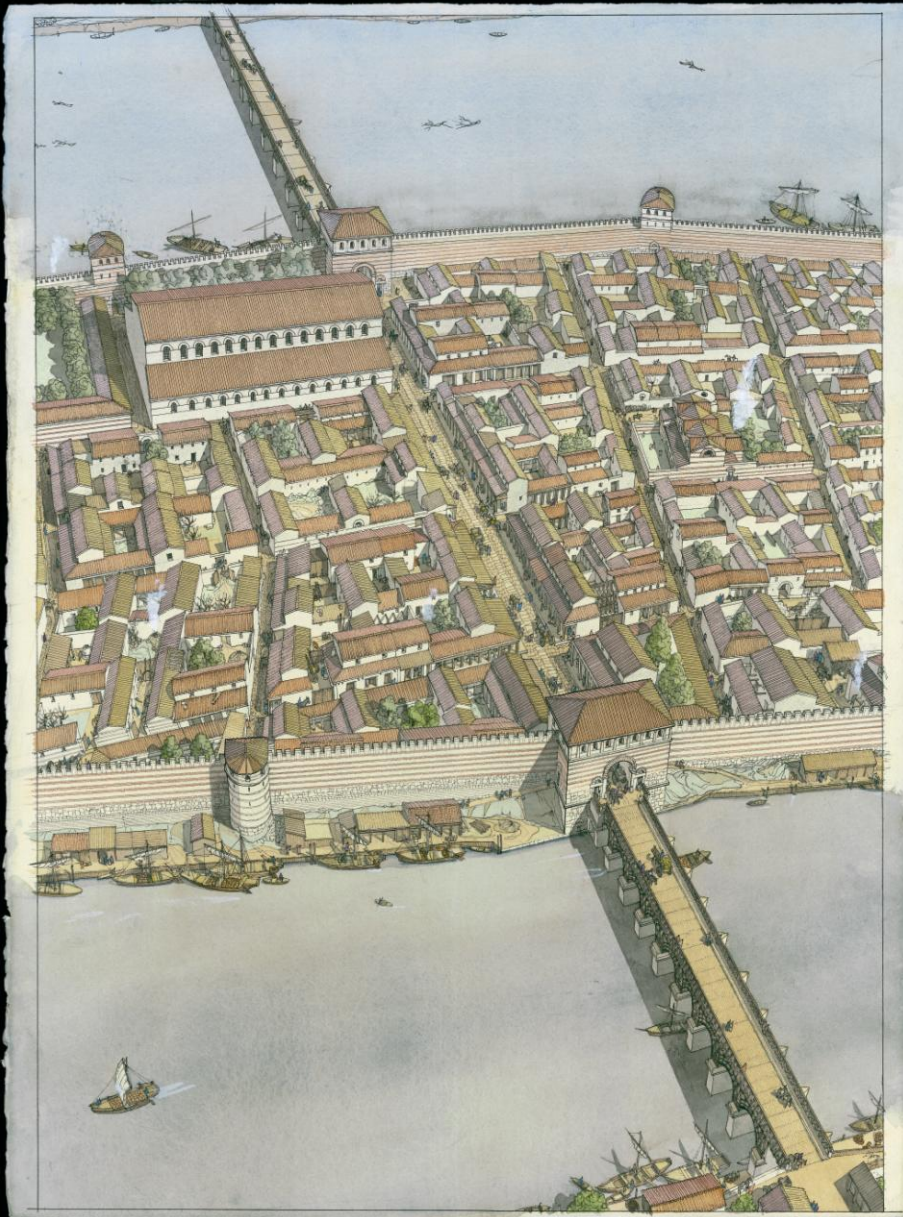
Les cartes de la ville de Paris, ses profondément ancrés dans la géographie des deux rives...
Les cartes de la ville de Paris, ses profondément ancrés dans la géographie des deux rives...
Les cartes de la ville de Paris, ses profondément ancrés dans la géographie des deux rives...

© Pierre Antoine

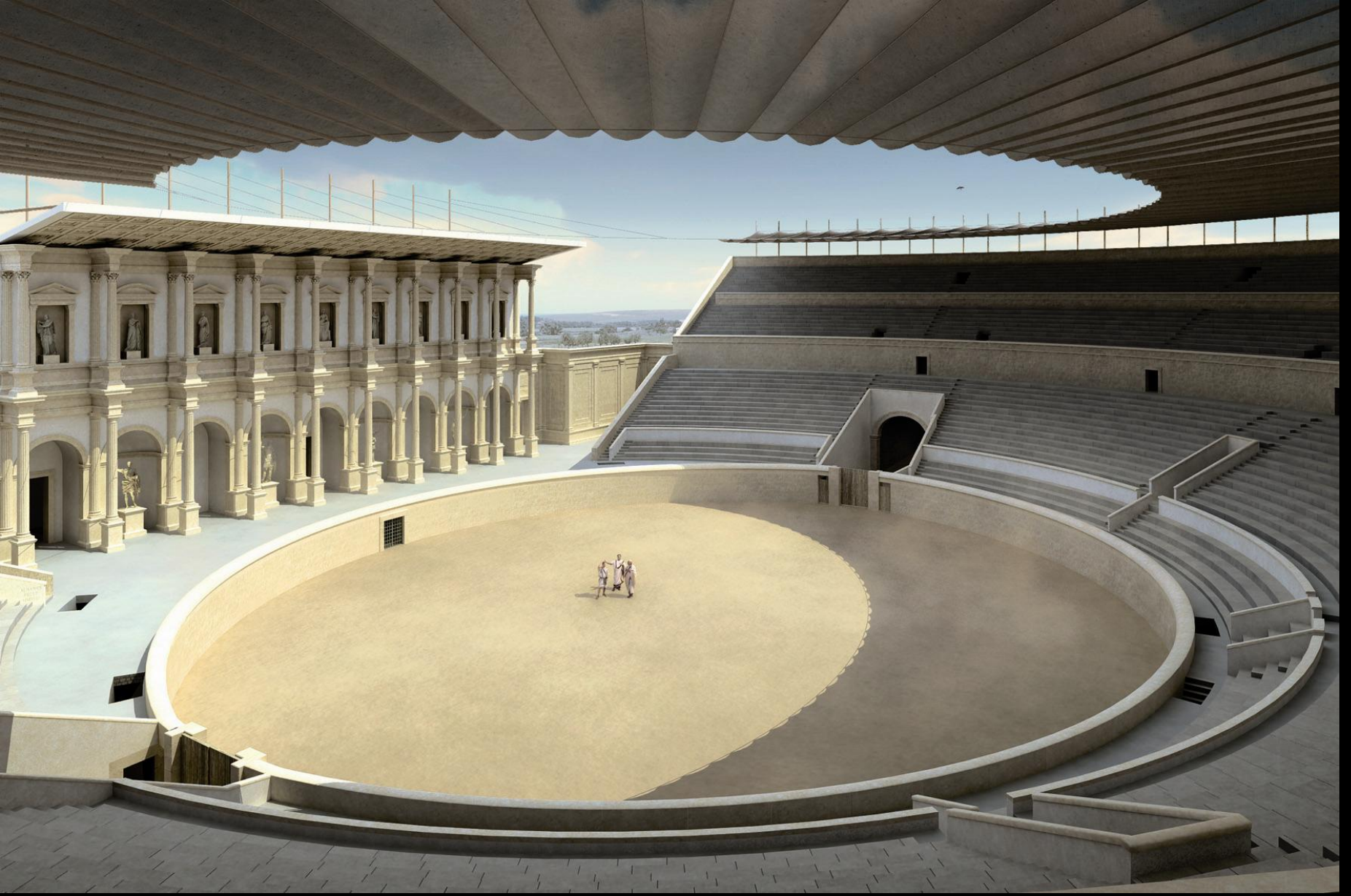




© Pierre Antoine



© Jean-Claude Golvin



© Alban-Brice Pimpaud

Poursuivez la 3DEXPERIENCE sur
<http://paris.3ds.com>



© Pierre Antoine

Conception graphique : Dassault Systèmes

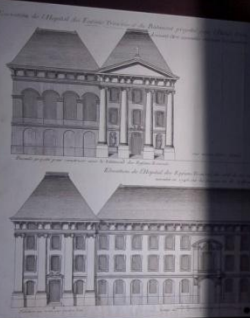


© Pierre Antoine

Scénographie : Piotr Zaborski
Graphisme : Margaret Gray



Les Enfants-Trouvés



Dans la poursuite des œuvres de l'Hôtel-Dieu, les sœurs de la Charité ou « sœurs de Saint-Vincent de Paul » fondent en 1638, face au parvis, un hospice pour recueillir et éduquer les enfants abandonnés. Reconnu d'utilité publique en 1670 par Louis XIV, sa capacité d'accueil est rapidement insuffisante. Après absorption d'une maison à la rue Neuve-Notre-Dame ainsi que des églises proches, un nouveau bâtiment est édifié sous la direction de Germain Boffrand entre 1746 et 1750.



Germain Boffrand (1667-1754), élève de l'Académie des Beaux-Arts, 1746, Paris, musée Carnavalet.

Dès le XVII^e siècle, les nombreux orphelins et enfants abandonnés de Paris étaient recueillis à l'hospice des Enfants-Trouvés. L'institution était gérée par des religieuses qui avaient pour charge de les protéger, de les habiller et de les éduquer.



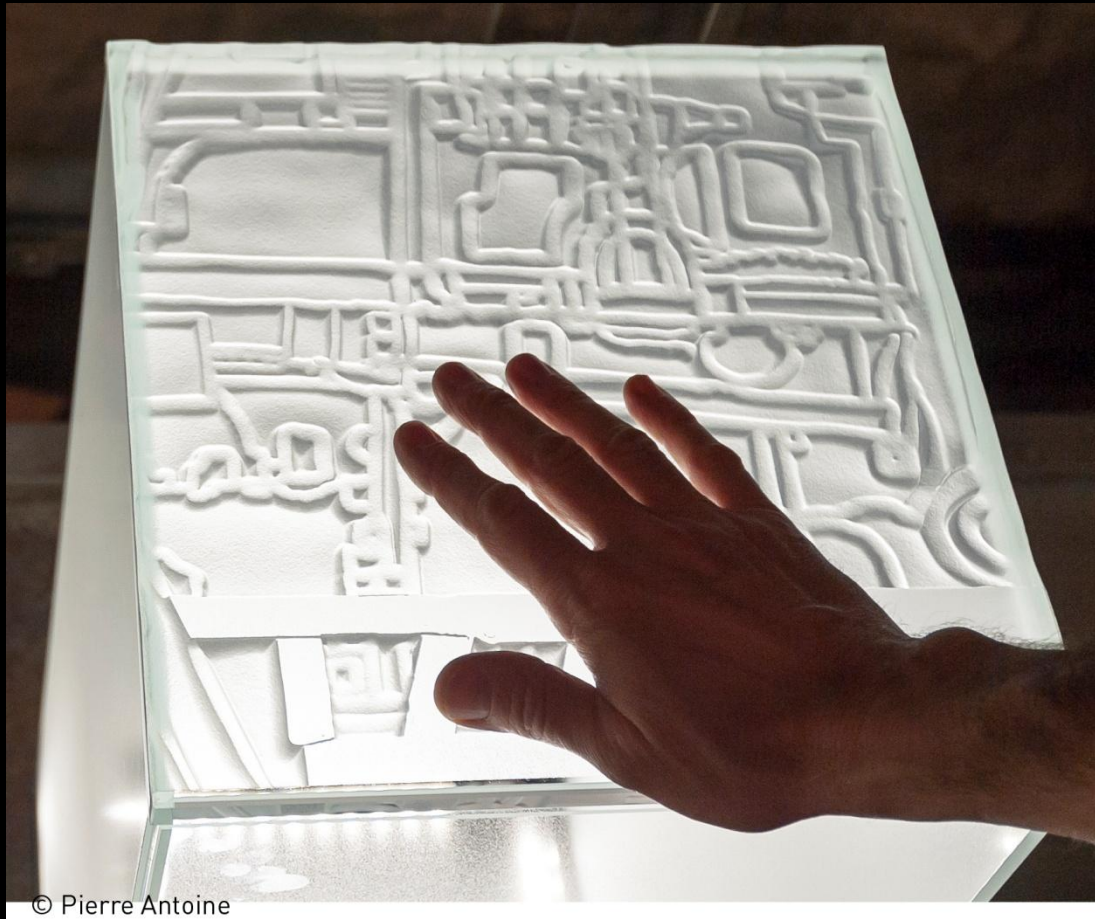
© Pierre Antoine

Mobilier métallique, serrurerie : Racinet père & fils



© Pierre Antoine

Exécution : Au gré du Verre



© Pierre Antoine



© Pierre Antoine

Traitement et exécution graphique : Cristal Sérigraphie



© Pierre Antoine



© Pierre Antoine

Ambiance : Audioéquipement ; projection : Vision Future

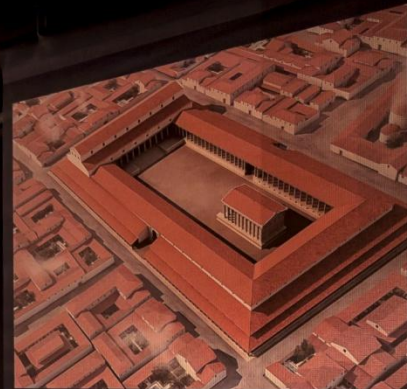


© Pierre Antoine

Programmation : Audioéquipement ; plan animé : Sequana Media ; ambiance sonore et fluviale : Vision Future



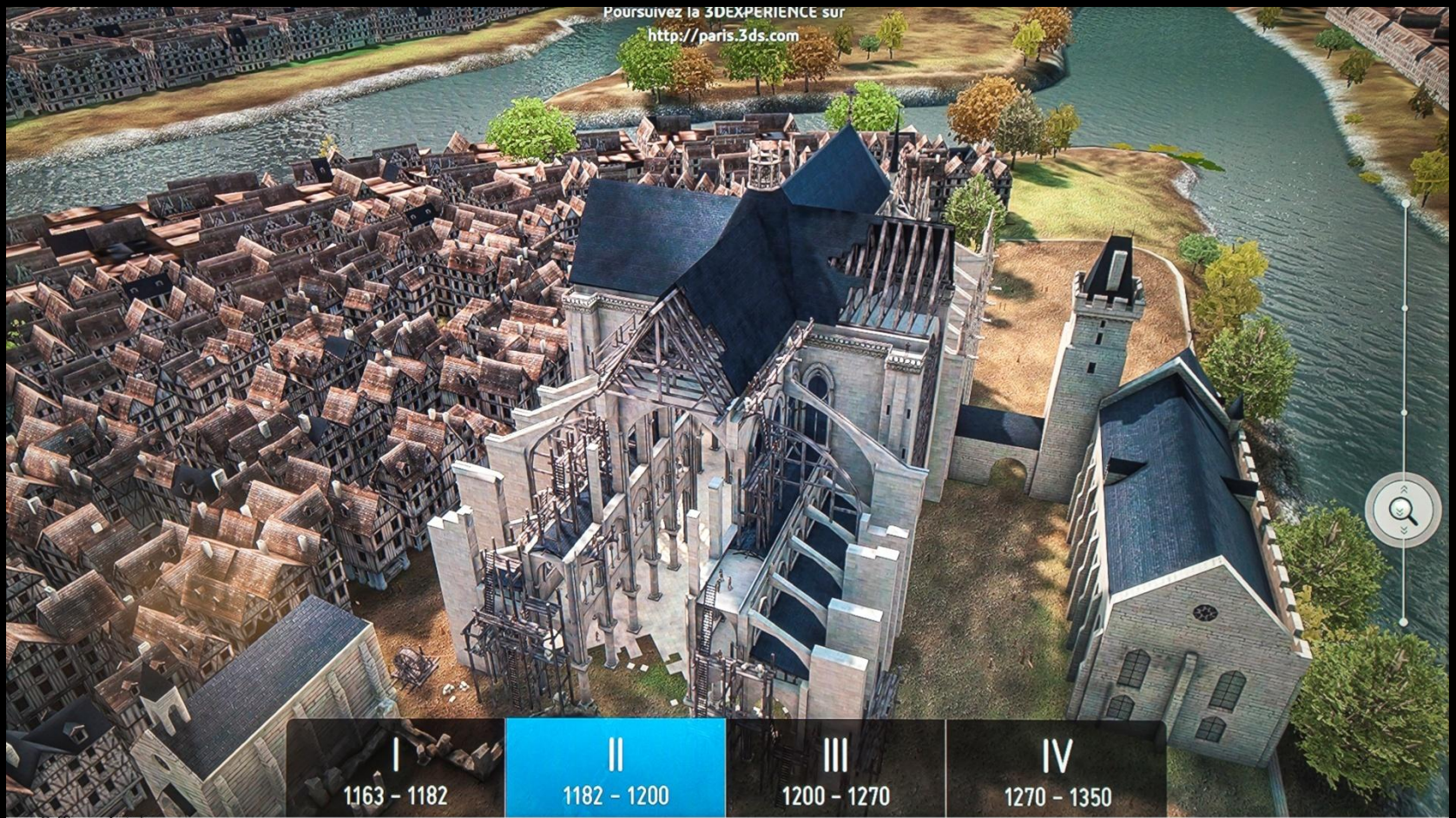
Le forum de Rome
Le forum de Rome
Le forum de Rome



Le forum de Rome
Le forum de Rome
Le forum de Rome

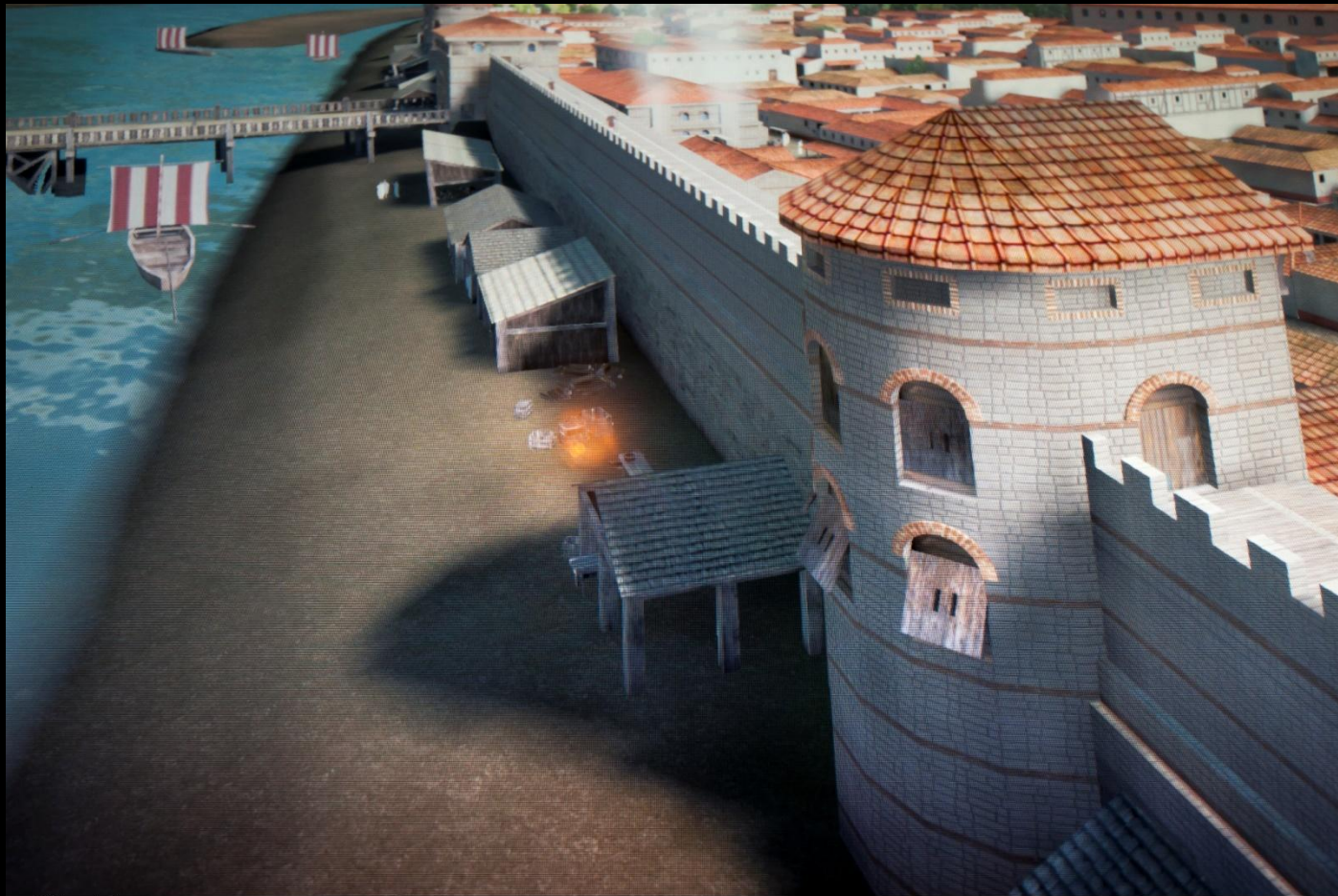
Théoc Paris





Conception graphique : Dassault Systèmes





© Pierre Antoine

Conception graphique des reconstitutions en 3D : Dassault Systèmes
Collaboration scientifique : Musée Carnavalet

