

Emeline Parent

Directrice générale déléguée adjointe à la DGD
des Musées, Jardins, Zoos. MNHN

Alexis Amen

Conception et suivi de réalisation multimédia. AMO

**MUSÉE
DE L'HOMME**
Réalisations multimédias
Retours du public / Perspectives



Présentation des dispositifs de la Galerie de l'Homme :

- > dispositifs liés aux collections
- > dispositifs autonomes

Dispositifs liés aux collections

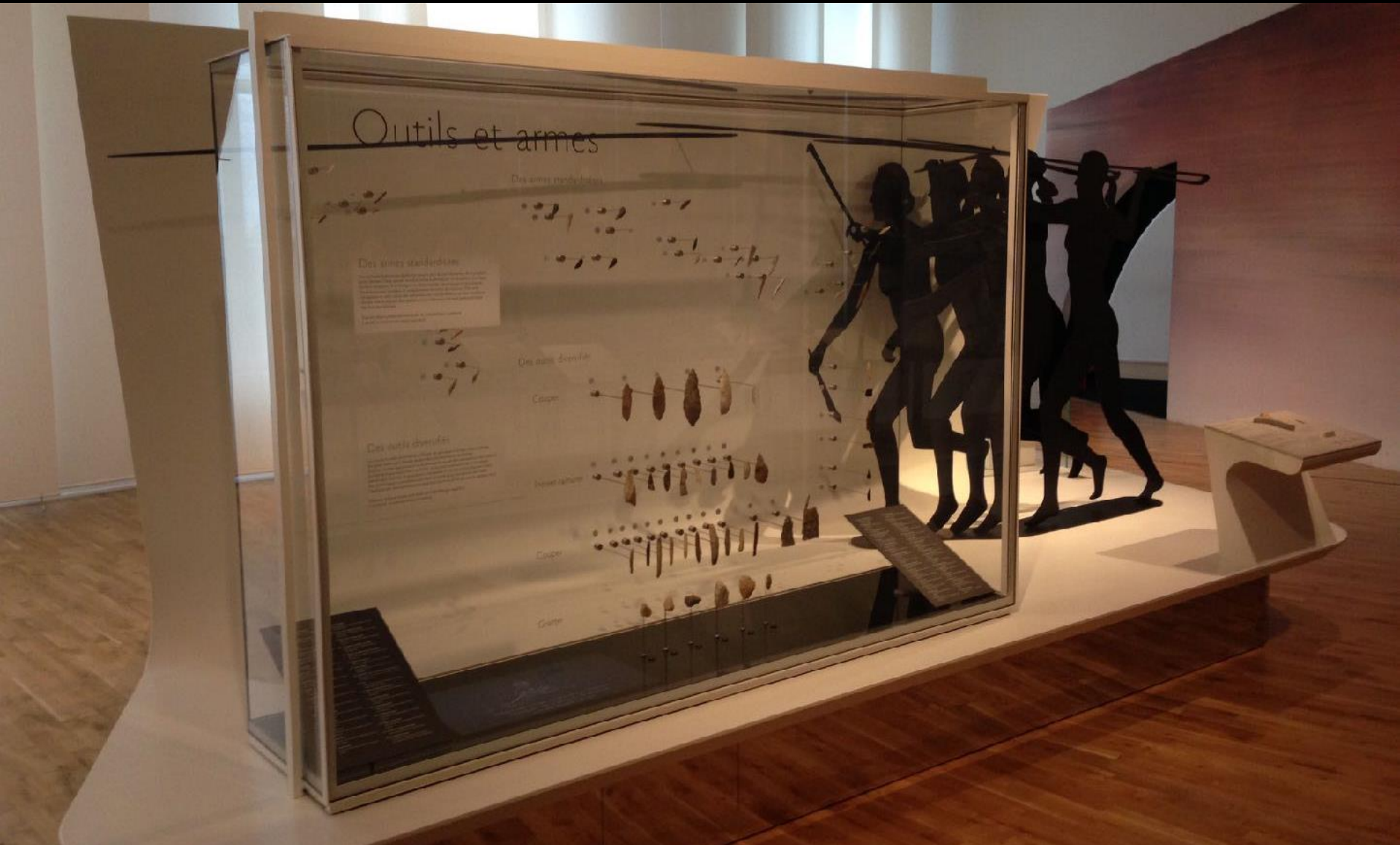
Enrichir la présentation des collections : cartels numériques interactifs



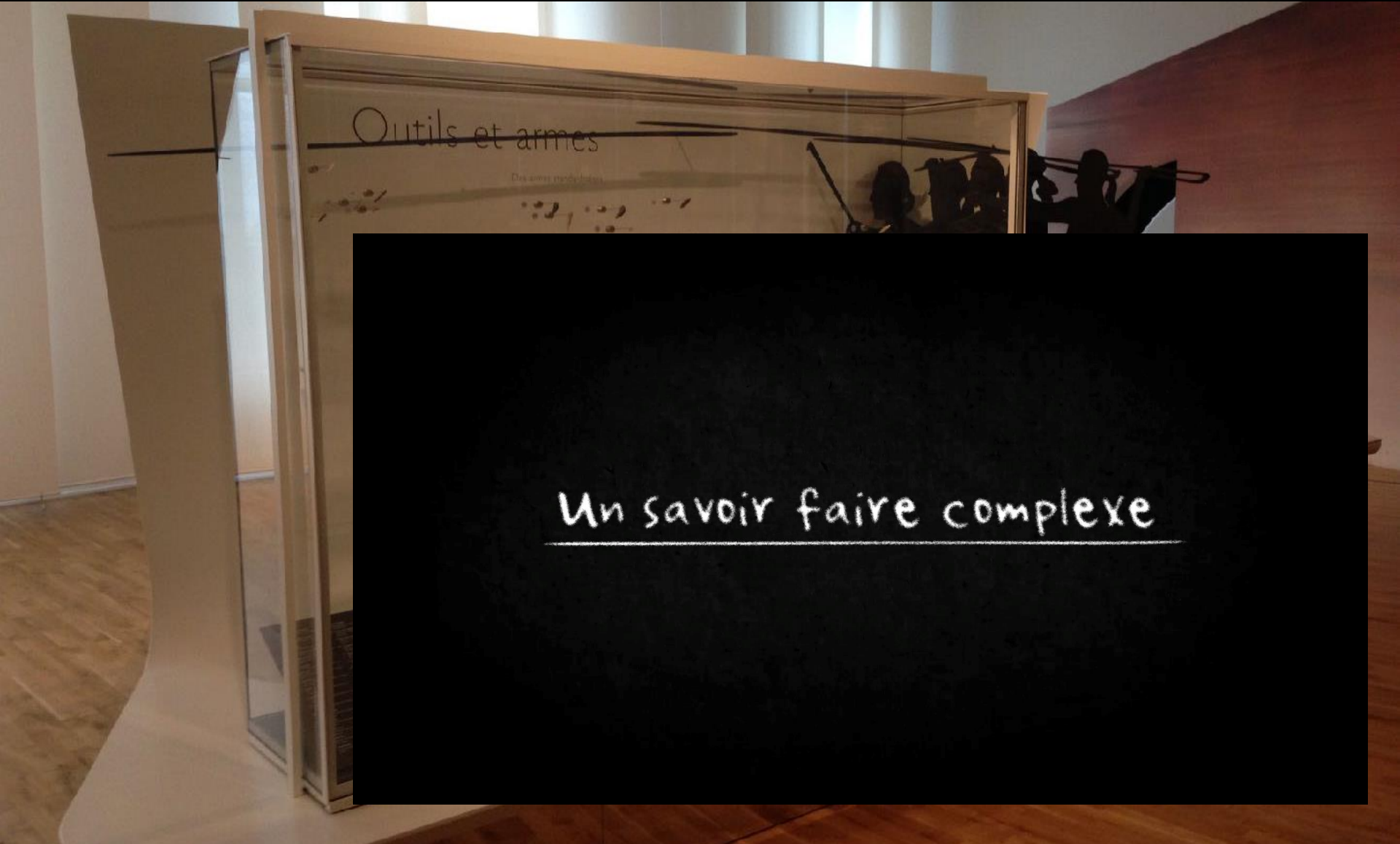
Enrichir la présentation des collections : cartels numériques interactifs



Enrichir la présentation des collections : Animations ou films courts

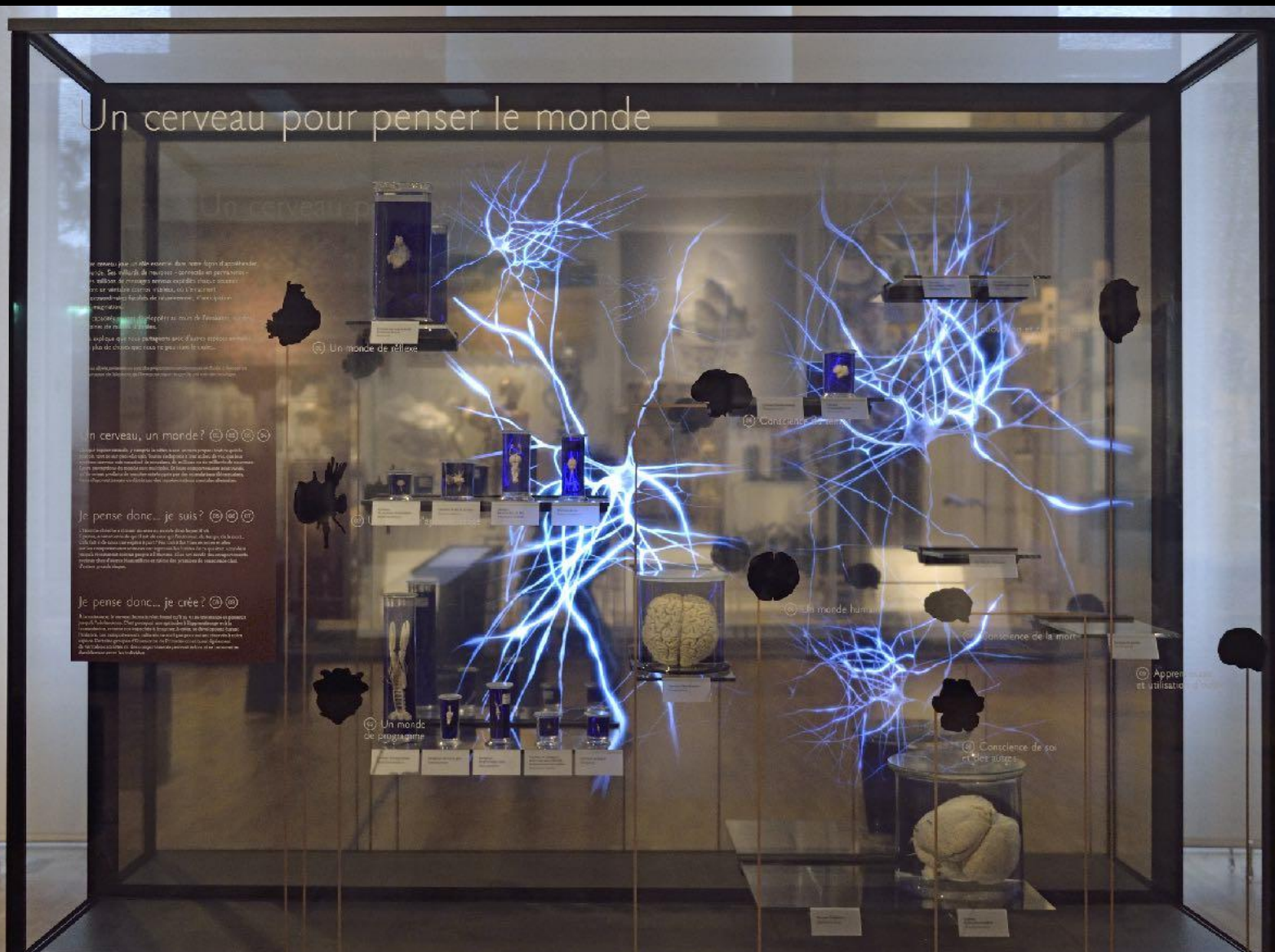


Enrichir la présentation des collections : Animations ou films courts



Un savoir faire complexe

Enrichir la présentation des collections : Vitrine interactive



Enrichir la présentation des collections : Vitrine interactive



Dispositifs autonomes

Dispositifs autonomes :
Audiovisuels

Dispositifs autonomes :
Audiovisuels : films documentaires courts



Dispositifs autonomes :
Audiovisuels : films documentaires courts



Dispositifs autonomes : Audiovisuels : installations audiovisuelles



Dispositifs autonomes :
Audiovisuels : installations audiovisuelles



Dispositifs autonomes :
Audiovisuels : installations audiovisuelles



Dispositifs autonomes :
Audiovisuels : installations audiovisuelles



Dispositifs autonomes :
Audiovisuels : installations audiovisuelles



Dispositifs autonomes :
Interactifs

Dispositifs autonomes : Interactifs ludo-éducatifs



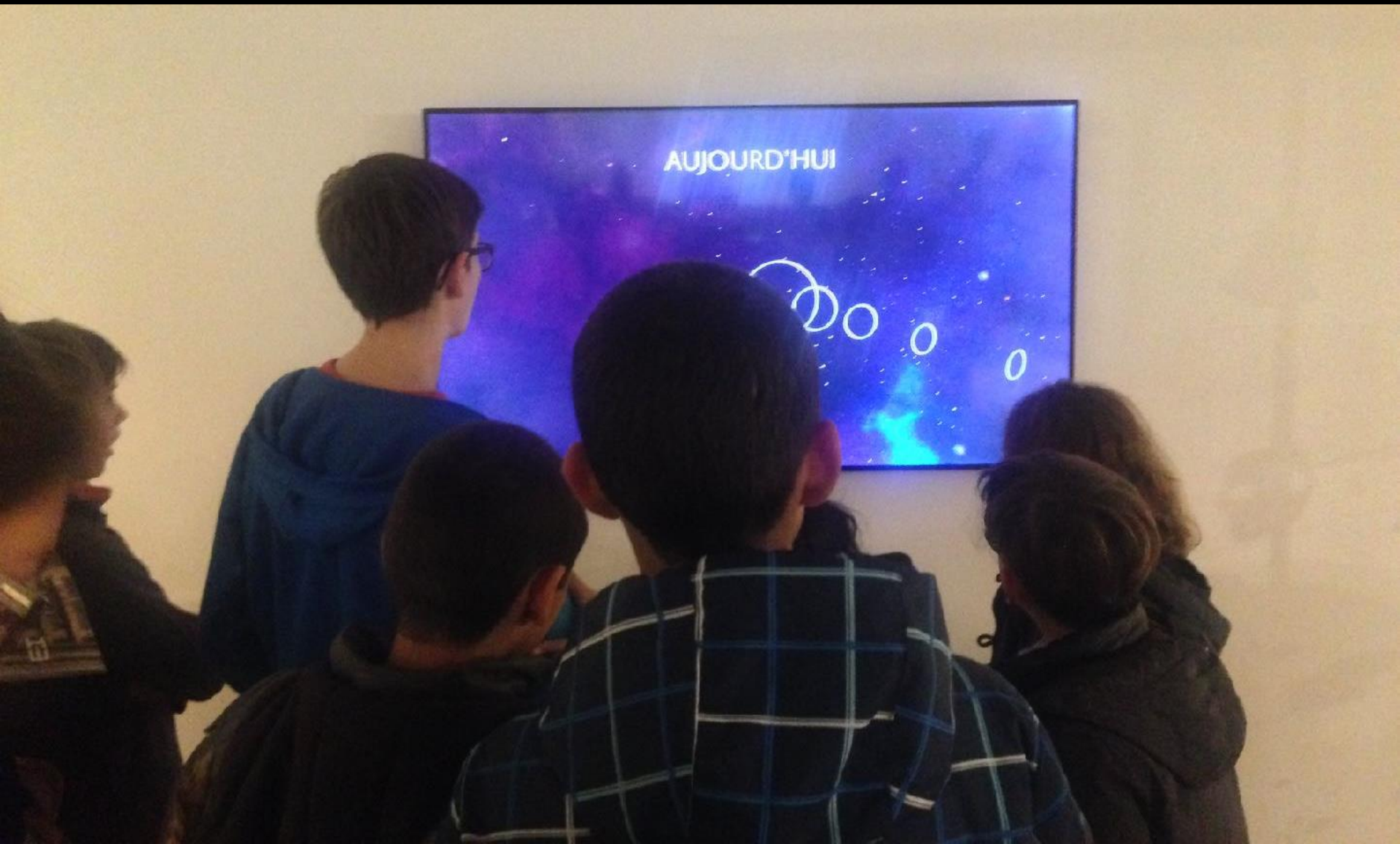
Dispositifs autonomes : Interactifs ludo-éducatifs



Dispositifs autonomes : Installations interactives



Dispositifs autonomes :
Installations interactives



Dispositifs autonomes :
Installations interactives

Dispositifs autonomes :
Installations interactives



Dispositifs autonomes :
Installations interactives



Dispositifs autonomes : Installations interactives



Dispositifs autonomes : Installations interactives



Dispositifs autonomes : Installations interactives



Dispositifs autonomes :
Installations interactives

Des dispositifs où les visiteurs peuvent créer du contenu



Des dispositifs qui mettent en avant la création numérique



Un monde
de données
et de
réseaux
de
communication
à l'échelle
du monde.



Les données
sont
devenues
un langage
à part
entière.



Les œuvres
sont
devenues
des
objets
à part
entière.
C'est
à dire
des
œuvres
à part
entière.



Nous
sommes
les
Médias
d'un
pays
à part
entière
et
culture
qui
nous
et
peut.



Nous
sommes
les
Médias
d'un
pays
à part
entière
et
culture
qui
nous
et
peut.

Etudes des publics / 2015-2019

- L'interactivité et le jeu plébiscités
- Focus sur le Morphing de Néandertal

« Au début je me suis dit qu'il devait y avoir des tablettes comme on en voit assez régulièrement. Mais il y avait plein de trucs, il y avait des jeux »

janvier 2016

« La pédagogie de chaque moment ... pensée pour faire réfléchir. Les voix différentes, bornes auditives, audiovisuelles, les bornes interactives sont autant de voies d'entrée en réflexion » *août 2019*

« L'interactivité est un très bon support avec les enfants » *sept 2019*

Focus Morphing Néandertal

Etude des publics - 2018

La combinaison entre la transformation du visage, qui entraîne surprise et amusement, avec une explication est en général apprécié.

- Amusement
- Découverte
- Message : proximité et éloignement avec *Homo sapiens*
- Apprentissage : les différences les mieux mémorisées sont celles qui sont bien visibles à l'écran.

Focus Morphing Néandertal

Etude des publics - 2018

Il est souvent demandé lors de l'étude
« Comment ça marche ? »

Les demandes d'information portent sur la
technologie.

Perspectives...

- Toujours plus ?
- Simplicité d'usage
- Interactivité (maîtrise du rythme, jeu)
- Moments forts ludiques ou immersifs
- Collectifs ?
- Mobiles ?