

**Emeline Parent**

Directrice générale déléguée adjointe à la DGD  
des Musées, Jardins, Zoos. MNHN

**Alexis Amen**

Conception et suivi de réalisation multimédia. AMO

**MUSÉE  
DE L'HOMME**  
Réalisations multimédias  
Retours du public / Perspectives



## Présentation des dispositifs de la Galerie de l'Homme :

- > dispositifs liés aux collections
- > dispositifs autonomes

Dispositifs liés aux collections

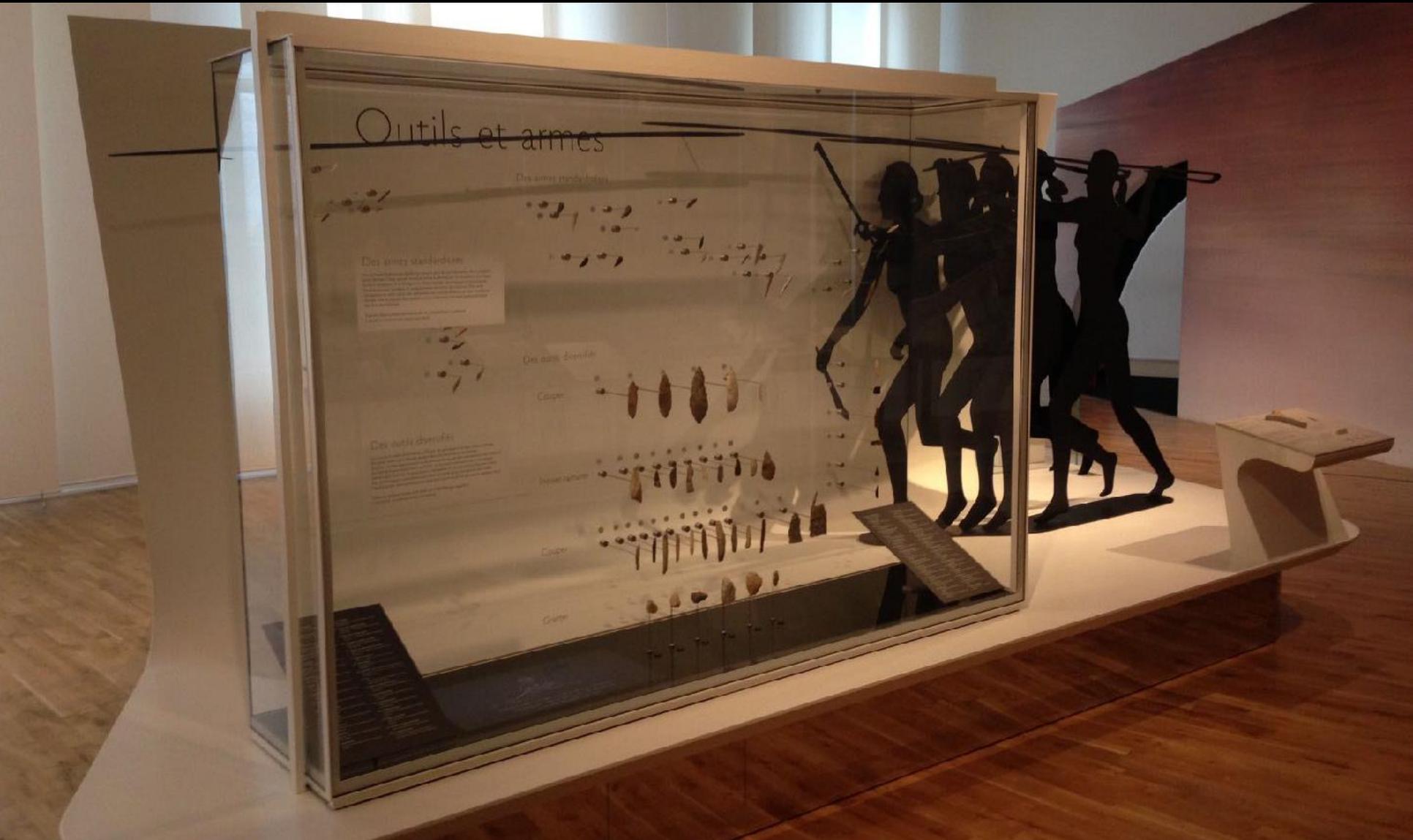
# Enrichir la présentation des collections : cartels numériques interactifs



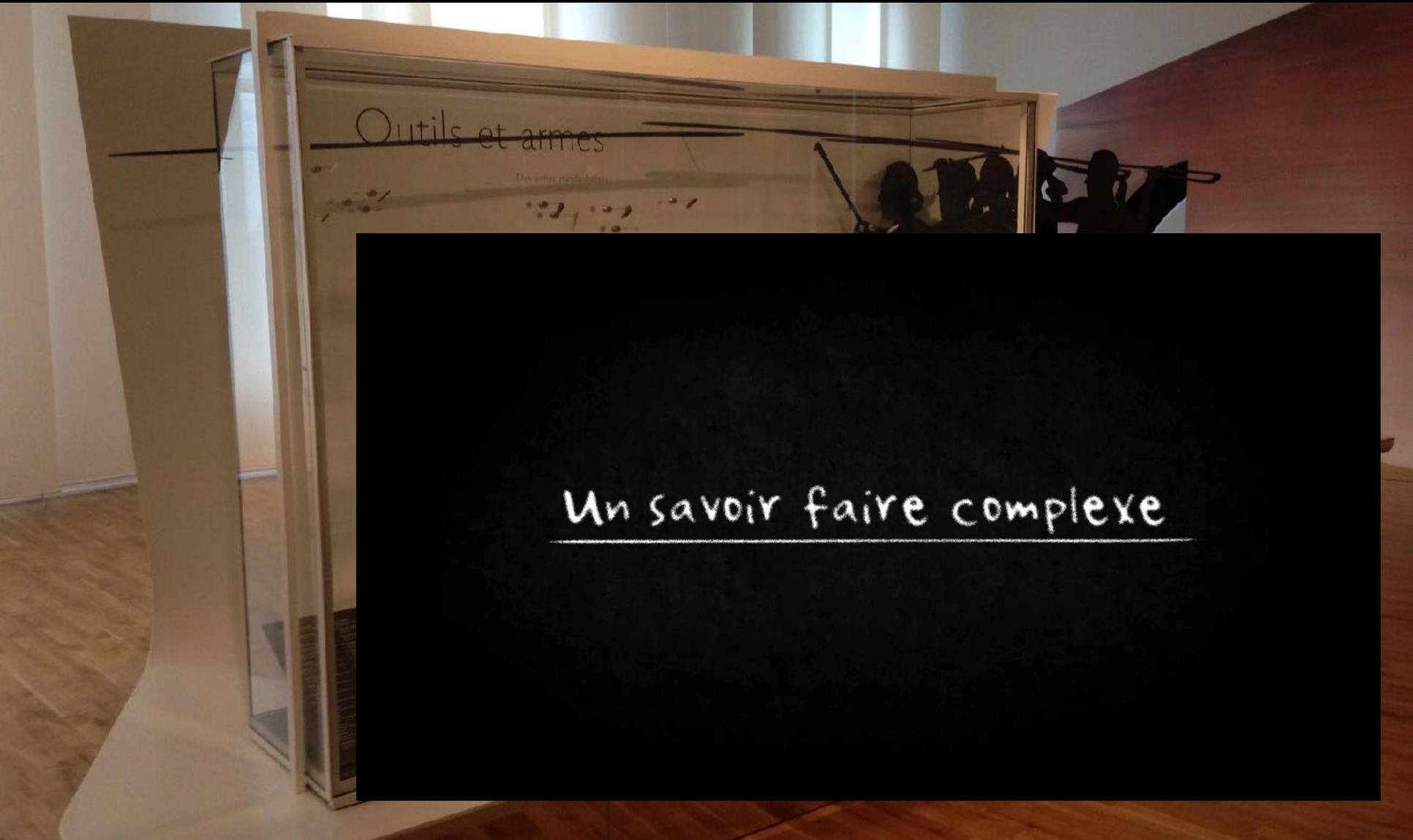
# Enrichir la présentation des collections : cartels numériques interactifs



# Enrichir la présentation des collections : Animations ou films courts



# Enrichir la présentation des collections : Animations ou films courts



Un savoir faire complexe



# Enrichir la présentation des collections : Vitrine interactive



Dispositifs autonomes

Dispositifs autonomes :  
Audiovisuels

Dispositifs autonomes :  
Audiovisuels : films documentaires courts



Dispositifs autonomes :  
Audiovisuels : films documentaires courts



# Dispositifs autonomes : Audiovisuels : installations audiovisuelles



Dispositifs autonomes :  
Audiovisuels : installations audiovisuelles



Dispositifs autonomes :  
Audiovisuels : installations audiovisuelles



Dispositifs autonomes :  
Audiovisuels : installations audiovisuelles



Dispositifs autonomes :  
Audiovisuels : installations audiovisuelles



Dispositifs autonomes :  
Interactifs

# Dispositifs autonomes : Interactifs ludo-éducatifs



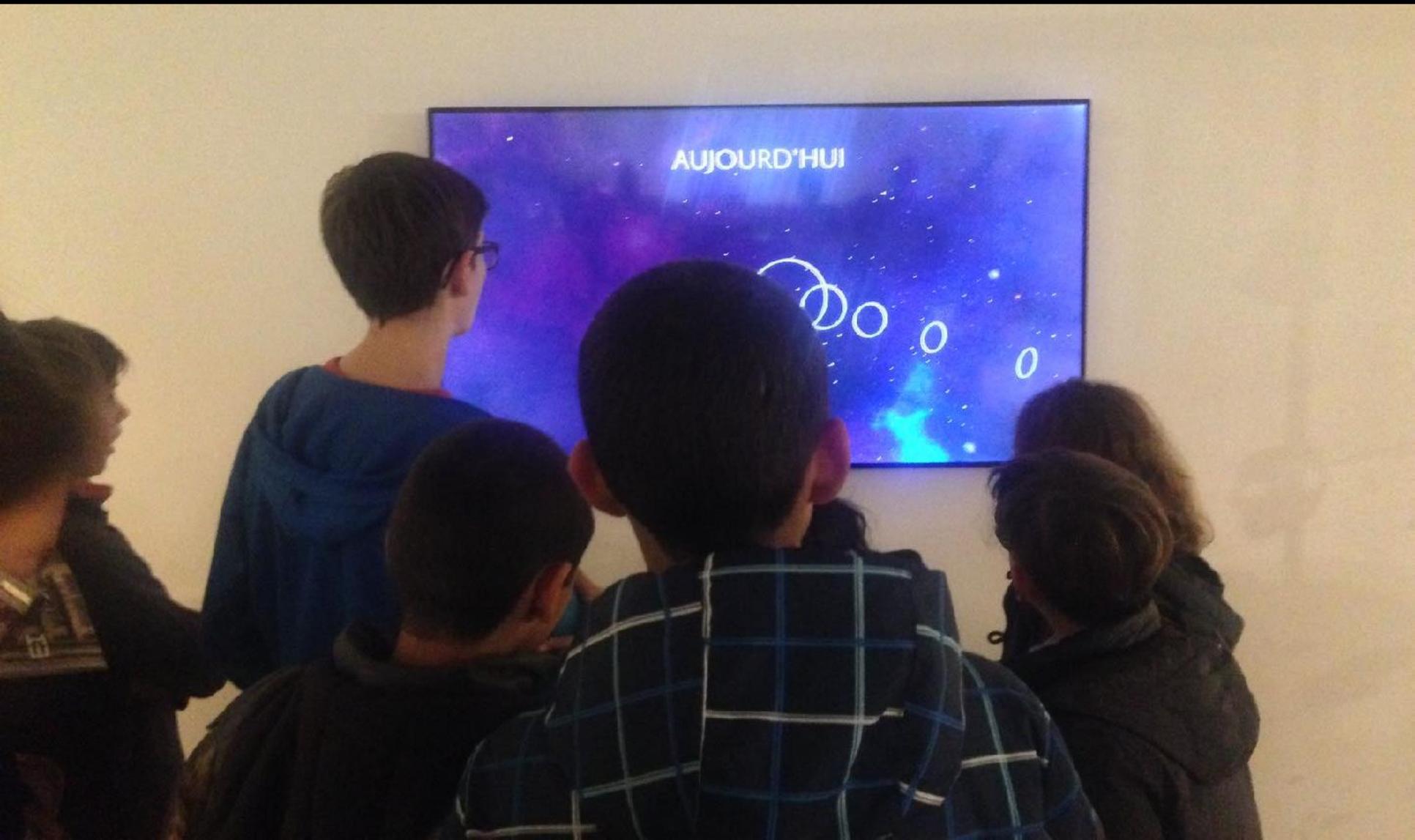
# Dispositifs autonomes : Interactifs ludo-éducatifs



# Dispositifs autonomes : Installations interactives



Dispositifs autonomes :  
Installations interactives



Dispositifs autonomes :  
Installations interactives

Dispositifs autonomes :  
Installations interactives



Dispositifs autonomes :  
Installations interactives



# Dispositifs autonomes : Installations interactives



# Dispositifs autonomes : Installations interactives



# Dispositifs autonomes : Installations interactives



Dispositifs autonomes :  
Installations interactives

# Des dispositifs où les visiteurs peuvent créer du contenu



# Des dispositifs qui mettent en avant la création numérique



Les formes et les couleurs  
sont générées par un algorithme  
qui évolue au fil du temps.



Les formes et les couleurs  
sont générées par un algorithme  
qui évolue au fil du temps.



Les formes et les couleurs  
sont générées par un algorithme  
qui évolue au fil du temps.



Nous sommes tous les Miroirs  
d'un patrimoine génétique  
et culturel qui nous est propre.



Nous sommes tous

## Etudes des publics / 2015-2019

- L'interactivité et le jeu plébiscités
- Focus sur le Morphing de Néandertal

« Au début je me suis dit qu'il devait y avoir des tablettes comme on en voit assez régulièrement. Mais il y avait plein de trucs, il y avait des jeux »

*janvier 2016*

« La pédagogie de chaque moment ... pensée pour faire réfléchir. Les voix différentes, bornes auditives, audiovisuelles, les bornes interactives sont autant de voies d'entrée en réflexion » *août 2019*

« L'interactivité est un très bon support avec les enfants » *sept 2019*

## Focus Morphing Néandertal

*Etude des publics - 2018*

La combinaison entre la transformation du visage, qui entraîne surprise et amusement, avec une explication est en général apprécié.

- Amusement
- Découverte
- Message : proximité et éloignement avec *Homo sapiens*
- Apprentissage : les différences les mieux mémorisées sont celles qui sont bien visibles à l'écran.

# Focus Morphing Néandertal

*Etude des publics - 2018*

Il est souvent demandé lors de l'étude  
« Comment ça marche ? »

Les demandes d'information portent sur la  
technologie.

## Perspectives...

- Toujours plus ?
- Simplicité d'usage
- Interactivité (maîtrise du rythme, jeu)
- Moments forts ludiques ou immersifs
- Collectifs ?
- Mobiles ?