

# ***Du bien être à la santé : quand les lieux culturels prennent soin de leurs visiteurs !***

Lundi 17 octobre 2022

# La démarche du musée Fabre

- L'objectif du musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole dans ce dispositif Culture et Santé est de rendre accessible aux personnes malades et à leurs proches, l'art, la culture et les collections permanentes du musée Fabre en répondant à nos missions en faveur de **la culture pour tous**.
- Cette démarche n'est pas de l'Art thérapie mais vise avant tout à **recréer du lien social** avec des patients souvent placés en situation d'isolement en raison de leur maladie ou de leur traitement. Elle permet aussi de changer le regard de l'entourage sur ces pathologies **en valorisant les capacités préservées de ces personnes** auprès de leurs proches, familles, professionnels de soin et des institutions culturelles.
- Ainsi partagé l'art devient ce vecteur d'émancipation permettant aux patients de renouer avec une **citoyenneté** légitime.

# *Mythe et réalité, un vestiaire pour l'imaginaire...*

- 4 Patientes du département d'Urgence et de Post Urgence psychiatrique du CHU Lapeyronie Montpellier suivies pour TCA (Troubles du comportement alimentaire)
- Durée un an : 2012-2013 / Référent CHU : psychologue
- Projet en deux étapes :
  - 2012 : production plastique autour du thème du pli et la fonction du vêtement dans l'art. Découverte des chefs-d'œuvre de l'exposition Caravage et de la notion du voilé / dévoilé.
  - 2013 : production photographique sur le thème du portrait. Initiation au travail des lumières et des expressions du modèle dans l'esprit des techniques du célèbre studio Harcourt. Exposition temporaire d'une galerie de 8 portraits dans les couloirs de l'unité endocrinologie du CHU de Montpellier.

## 2012 : Les créations plastiques sur le thème du pli



## 2013 : L'atelier photo-portraits



# *L'Art Emoi – 2013 / 2022*

- Fruit d'une collaboration avec le Pôle Gériatrie du CHU Lapeyronie. En particulier le Centre Antonin Balmès, ses services UCC et USLD.
- **UCC** : Unité Cognitive et Comportementale accueille des malades d'Alzheimer et leur famille pour évaluation du stade de la maladie. Accompagnement basé sur une approche non médicamenteuse mais comportementale (capacités préservées). Référents : psychologue et psychomotricienne.
- **Deux étapes** :
  - 2013 – 2017, « Au fil des œuvres, au fil du temps. Du CHU au musée Fabre » - thème des cinq sens
  - 2017 – 2022, « L'Art Emoi » - thème des émotions

## Premier thème : Les cinq sens



Nicolaes van Verendael,  
*Vase de fleurs*, 1674



Jean Ranc, *Vertumne et Pomone*, vers 1710-22



Louis-Ernest Barrias  
*Mozart enfant*, 1883



Cornelis de Heem, *Nature morte de fruits et de fruits de mer*, 1659



Frédéric Bazille  
*La Vue de village*, 1868

## Les grands principes de cette médiation adaptée :

- Volonté de sensibiliser aux œuvres les patients au CHU puis à les **amener au musée** pour découvrir les originaux avec leurs proches ou familles.
- Une **sélection d'œuvres** et un discours co-construits avec les thérapeutes.
- Pour chaque œuvre la création d'un livret de présentation et de lecture rédigé selon la **méthode Montessori**, adaptée aux personnes âgées présentant des troubles cognitifs (Cameron Camp Démentia Montessori Base Programming). A l'usage autonome des équipes thérapeutiques formées.
- La mise en place par le musée d'une médiation adaptée à deux voix guide / plasticien alternant **présentation orale** et **sollicitation multi sensorielle** autour de l'œuvre.
- En 2014, ce projet a reçu un prix spécial du jury pour le Trophée « Culture & Hôpital / Fédération Hospitalière de France ».



# Séance de préparation au CHU et visite au musée



## Le nouveau dispositif « *L'Art Emoi – Les émotions* »

- 2017 édition d'une nouvelle thématique des émotions **accessible en autonomie par une malette**, encourageant une préparation en établissement et des visites par des personnels soignants ou d'animation notamment en EHPAD (PASA,UHR ...) mais aussi au musée.
- Matériel :
  - **Malette** composée de 5 sacoches (1 par œuvre)
  - Par sacoches :
    - Un guide d'utilisateur (préconisations d'utilisation, de médiation et de matériel multi sensoriel)
    - 6 livrets de lecture (méthode Montessori)
    - Une reproduction sur poster aimanté de l'œuvre,
    - Un DVD du film « Quand l'art éveille l'esprit ».

## Deuxième thème : Les émotions



Paolo Caliari dit Véronèse,  
*Le Mariage mystique de sainte  
Catherine*, vers 1560-65



Jusepe Ribera,  
*Sainte Marie l'Egyptienne*, 1641



François-Xavier Fabre,  
*Portrait du jeune Edgar Clarke*, 1802



Jean Antoine Houdon,  
*l'Hiver*, 1783 et *l'Eté*, 1785



Raymond-Auguste  
Quinsac Monvoisin,  
*La mort de Charles IX*, 1834

Un cycle expérimental avec 5 établissements volontaires, de janvier à mai 2018

- Un **conventionnement** de chaque partenaire avec le musée Fabre (Montpellier Méditerranée Métropole).
- Chacun avait la liberté de programmer **des visites en autonomie** sur les œuvres de leur choix.
- Le projet prévoyait au minimum **1 visite guidée par les professionnels du musée par partenaire.**
- Pour chaque œuvre choisie, **une séance de préparation en établissement** était exigée.

## Séance guidée par les médiateurs du musée : présentation orale



## Séance guidée par les médiateurs du musée : multi sensoriel



## Séance guidée par les EHPAD : lecture des livrets Montessori



## Premier bilan sur 5 mois :

- **5 établissements volontaires** : 3 Montpellier, 2 périurbain,
- **21 visites** au musée (5 guidées et 16 en autonomie) et de **10 à 20 séances de préparation** par établissement,,
- Environ **250 participants** accueillis (thérapeutes, patients, familles) sur l'ensemble du cycle,
- 3 établissements sur 5 ont abordé les 5 œuvres. Bon équilibre entre séances guidées et autonomes,
- Les deux œuvres les plus « émotionnellement délicates » ne sont abordées qu'en autonomie,
- Les retours informels et échanges avec les proches et familles avant et après la séance. **Constat de lien social renforcé** et changement de regard,
- La sensibilisation des agents de sécurité, d'accueil et des visiteurs à cette ouverture,
- **En 2022**, le dispositif « L'Art Emoi » est proposé à tous les EHPAD sur abonnement à tarif spécifique.



# Recueil de données / Evaluation thérapeutique

- Cette expérimentation a fait l'objet d'un protocole de recueil thérapeutique des données par le CHU Lapeyronie auprès des EHPAD :
  - Codage NPI-R évaluant le comportement durant l'heure PRECEDANT l'atelier (avant l'invitation à s'installer ou avant le départ pour le musée)
  - Codage NPI-R PENDANT l'atelier
  - Codage échelle d'engagement PENDANT l'atelier
  - Codage NPI-R évaluant le comportement durant l'heure SUIVANT l'atelier (après la clôture ou le retour dans l'établissement)

161 observations :

- Stabilisation des symptômes ou neutralité bienveillante pendant les séances au CHU et au musée, même pour les patients au comportement difficile
- Permanence du « bien être » juste après les séances, parfois même les jours suivants à l'occasion d'échanges avec proches et familles en établissement de soin.