

# Trois musées, une exposition, une borne interactive



musée fabre  
montpellier agglomération

M  
O Musée  
d'Orsay

NATIONAL GALLERY OF ART  
WASHINGTON

fleur de  
papier

# Une exposition coproduite

## Un partenariat entre un musée en région, un musée parisien, et un musée étranger

Le musée Fabre de Montpellier organise, en collaboration avec le musée d'Orsay à Paris et la National Gallery of Art de Washington, une rétrospective internationale consacrée au peintre impressionniste Frédéric Bazille, intitulée « **Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionniste** ». Cette exposition réunit un nombre important de ses œuvres, ainsi que les travaux de ses amis peintres contemporains (Monet, Manet, Renoir, Delacroix, Courbet, Corot, Sisley...).

Il s'agit là d'un événement inédit, compte tenu de la dispersion des œuvres à travers le monde (New-York, Washington, Chicago, Berlin, Tokyo, Paris, etc.)

# Un dispositif au cœur de différents partenariats



Un projet né d'un partenariat avec le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et les laboratoires de la National Gallery of Art de Washington.





A la  
recherche  
du  
tableau perdu

Voyage interactif dans l'œuvre de Frédéric Bazille

DÉBUT

START

# La trame

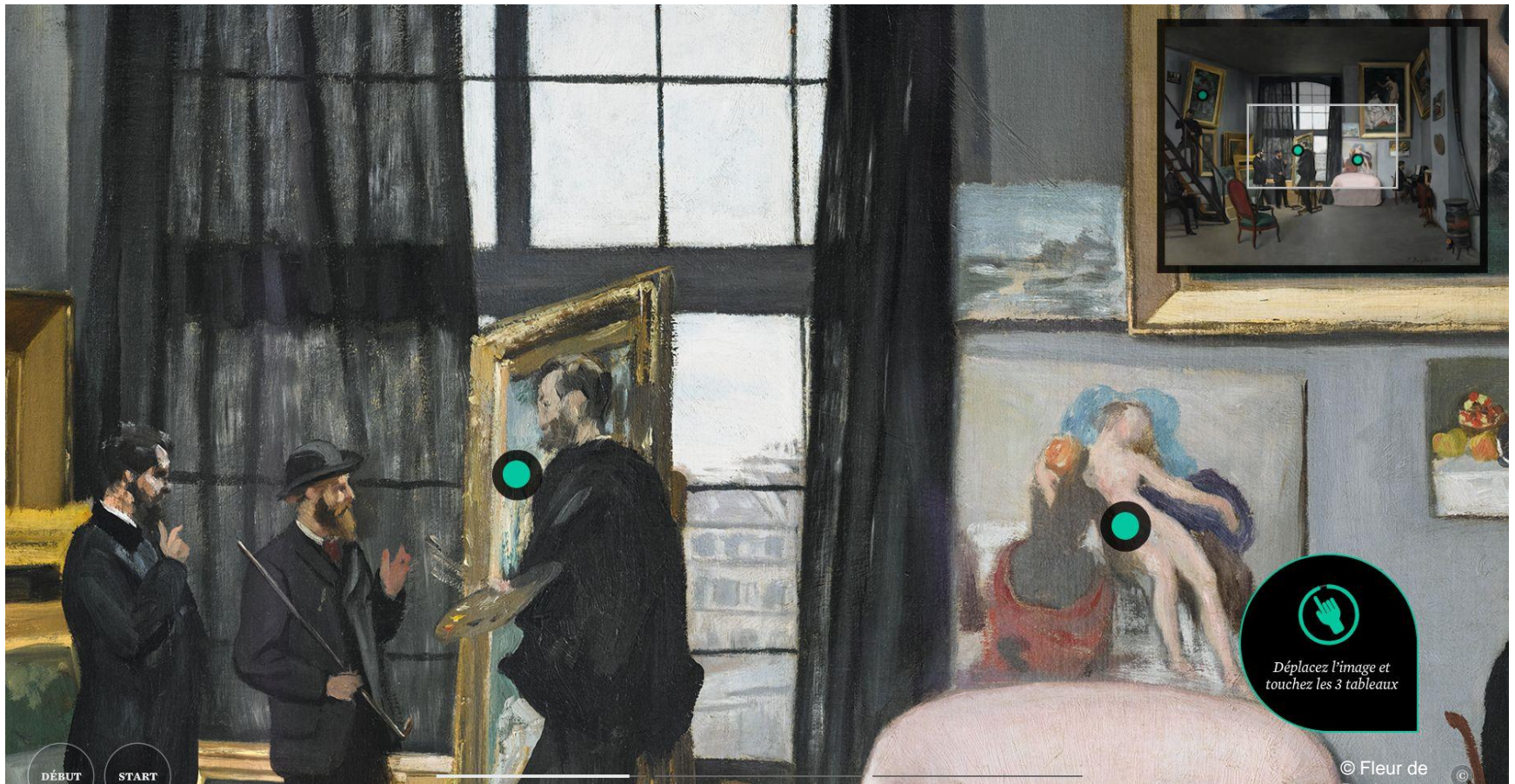
- Faire découvrir une œuvre de Bazille, *Une jeune fille joue du piano et un jeune homme l'écoute*.
- Il s'agit de la première composition ambitieuse que Bazille présente au Jury du Salon en 1866.
- Elle était, jusqu'ici, censée avoir été perdue....

Un outil pédagogique pour se plonger au cœur  
du contexte de création et de la technique de  
Frédéric Bazille.





➤ Rassembler les indices : découvrir ses liens d'amitié et de travail avec les futurs impressionnistes.







Frédéric Bazille, *L'Atelier de Bazille, dit L'Atelier de la rue La Condamine*,  
hiver 1869-1870, Huile sur toile, Paris, Musée d'Orsay

## LES AMIS DE BAZILLE

**Edmond Maître** est l'ami intime et confident de Bazille. Ils partagent leur passion pour la musique et fréquentent ensemble les salles de concert. Bons pianistes, ils jouent souvent en duo jusqu'à des heures avancées de la nuit. « *Je vais tous les soirs chez Maître, où nous faisons de la musique en masse* » (lettre à sa mère janvier 1868).

En s'installant rue La Condamine, Bazille se rapproche de l'atelier de son aîné **Edouard Manet** qui se trouve dans le quartier des Batignolles. En signe d'amitié, Manet a tenu à peindre lui-même Bazille dans l'atelier. « *Je me suis amusé jusqu'ici à peindre l'intérieur de mon atelier avec mes amis. Manet m'y fait moi-même* » (lettre à son père, janvier 1870).

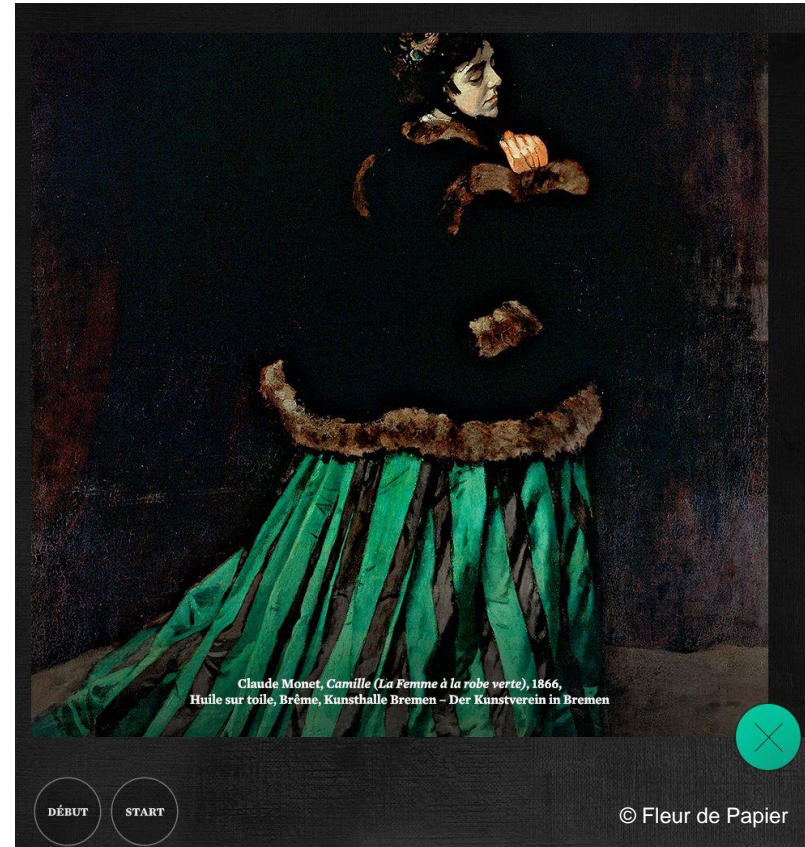
**Claude Monet** (probablement), ami de Bazille, est l'un des acteurs majeurs des artistes fréquentant le café Guerbois. On peut observer une petite nature morte de Monet (*Nature morte, oiseaux et fruits*) au mur de *L'Atelier de la rue La Condamine*.

**Auguste Renoir** (probablement) a déjà posé pour Bazille auparavant et la physionomie du personnage sur l'escalier est très proche de celle du portait de Renoir peint par Bazille. Au mur de l'atelier, est exposé, bien en vue, le *Paysage avec deux personnages* de Renoir, qui partage alors l'atelier de Bazille.

**Zacharie Astruc** (probablement), critique d'art, défenseur de la « *Nouvelle Peinture* », soutient activement Bazille et ses amis impressionnistes, considérant leur peinture comme « *la plus belle époque de l'art* ».

Les personnages représentés se retrouvent régulièrement au café Guerbois, repaire préféré des artistes et des écrivains d'avant-garde, dont Bazille est devenu un habitué.

- Se replonger dans le contexte avec :
  - les extraits de correspondance
  - les radiographies fournies par le C2RMF
  - le partage des modèles et des accessoires



➤ Articuler le tout, et...



# Révéler l'invisible !



DÉBUT

START

©

© Fleur de  
Papier





**Bravo !**

Voici une belle interprétation  
de ce que pourrait être le tableau coloré.

DÉBUT

START

©

© Fleur de  
Papier

# Un contrat de partenariat Musée Fabre/Musée d'Orsay

Un contrat de partenariat est établi entre les deux institutions dans le cadre de la convention.

- **Avantage 1** : une conception du contenu de l'application réalisée en étroite collaboration.
- **Avantage 2** : le partage des coûts.
- **Avantage 3** : le prêt de la table tactile dont est propriétaire le musée Fabre au musée d'Orsay.

# Une réalisation conjointe : un partenariat entre équipes

- Un prestataire: la société Fleur de papier, choisie conjointement par les deux musées.
- Un partenariat de conception et de réalisation entre les équipes du Musée Fabre et du Musée d'Orsay.
  - Des contenus sélectionnés et des textes rédigés spécifiquement par les responsables scientifiques, conservateurs et commissaires d'exposition des deux établissements.
  - Des interactions et des animations construites communément par les équipes des deux musées et le prestataire.
  - Une coordination assurée par le Musée Fabre entre le travail des équipes des deux musées et le prestataire.



# **Et si on jouait les prolongations ?**

## **Le projet d'adaptation**

### **par la National Gallery of Art de Washington...**

L'équipe de la National Gallery de Washington réfléchit, en lien avec le prestataire Fleur de Papier, à adapter et développer le contenu de l'application sur le web.

Le tableau caché pourra être retrouvé... à domicile, tout autour du monde !

## Le succès d'une première étape

- Une consultation sur plus de 90% du temps d'ouverture de l'exposition.
- Un temps de consultation de 8 minutes en moyenne, c'est à dire la quasi totalité de l'animation.
- Un dispositif fédérateur qui attire et réunit des personnes d'horizons différentes et un public intergénérationnel.





# A LA RECHERCHE D'UNE TOILE DISPARUE / IN SEARCH OF A LOST PAINTING

On the search of the unknown, the Musée Fabre, in Montpellier and the National Gallery of Art in Washington have organized an international research project. The aim of this project was to identify the location of a painting by the French painter Jean-Baptiste Greuze, which was stolen in 1945 and has since been missing. The project was led by the Musée Fabre and the National Gallery of Art in Washington. The aim of this project was to identify the location of a painting by the French painter Jean-Baptiste Greuze, which was stolen in 1945 and has since been missing. The project was led by the Musée Fabre and the National Gallery of Art in Washington.

The project was led by the Musée Fabre and the National Gallery of Art in Washington. The aim of this project was to identify the location of a painting by the French painter Jean-Baptiste Greuze, which was stolen in 1945 and has since been missing. The project was led by the Musée Fabre and the National Gallery of Art in Washington.

[...] Je ne partage pas, mon cher père, les inquiétudes que tu me fais éprouver. [...] où je serais livré moi-même dans mes études de peinture [...]

J'espère bien si je fais jamais quelque chose, avoir le mérite de ne copier personne.

”

J. B. Greuze



FRÉDÉRIC BAZILLE : HISTOIRE D'UNE REDÉCOUVERTE  
Le tableau en sept ans mais sa mort précoce l'a empêché de participer à l'établissement de l'impressionnisme  
pas été oublié. Cette fortune critique. Mémoire du travail de réhabilitation que F a fait faire



## Retrouvez le musée sur :

- Facebook
- Twitter : @museefabre

Contact : [a.lecabec@montpellier3m.fr](mailto:a.lecabec@montpellier3m.fr)

