



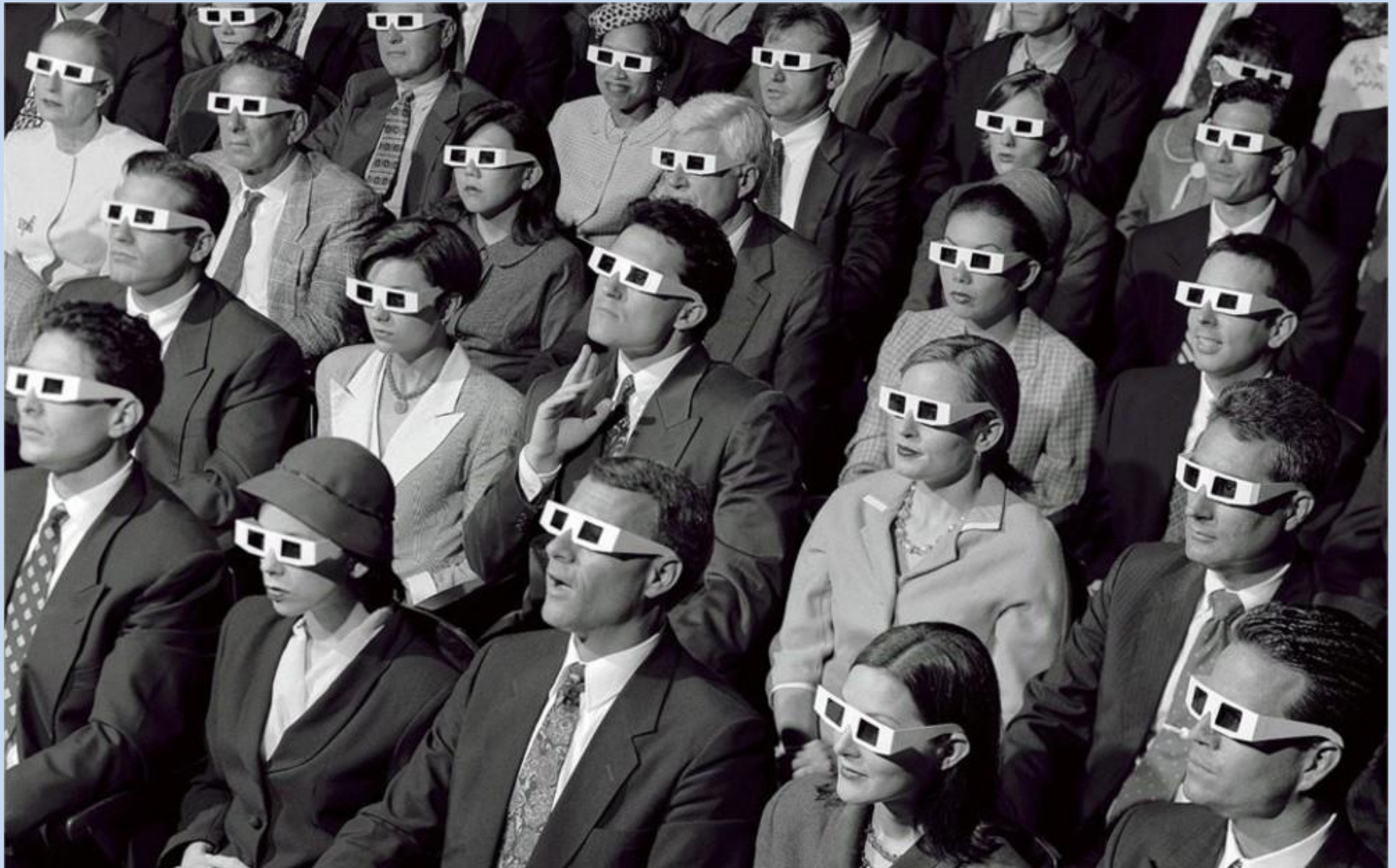
Réunion
des musées
nationaux
Grand Palais

A quoi peut servir le virtuel ?

#RNCI17

Paris, vendredi 13 janvier 2017

Toute réalité est aussi virtuelle



Impacter, immerger...



Dans l'espace en commun avec les autres

Montrer, enseigner...



Dans l'espace en partage avec les autres

Compléter, prolonger...

Recevez la newsletter Le Mag du Grand Palais

Recherchez sur tout le site

Infos pratiques • Billetterie • E-boutique • Qui sommes-nous ? • Professionnels

RECHERCHER LE GRAND PALAIS

MAGAZINE • PROGRAMME • VOUS

REGARDEZ, LISEZ, ÉCOUTEZ

Accueil • Magazine • Immersion dans les sites éternels ...

IMMERSION DANS LES SITES ÉTERNELS ...

LA SCÉNOGRAPHIE IMAGINÉE POUR UNE EXPOSITION EST CONÇUE POUR RENDRE COMPTE DU LONG TRAVAIL DE RECHERCHE DES COMMISSAIRES. DE CES CONCERTATIONS ÉTROITES EST ISSUE UNE MISE EN SCÈNE SUR MESURE. IMMERSION AU COEUR DE LA SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION SITES ÉTERNELS.

La visite de l'exposition se veut comme un vagabondage au cœur d'un patrimoine remarquable : on déambule, on contemple, on s'immerge... porté par un environnement évolutif et dynamique, on voyage dans le temps et dans l'espace. L'exposition a pour ambition de sensibiliser le public à la fragilité du patrimoine mondial de l'humanité, en jouant sur l'aspect didactique et immersif de l'exposition. Il s'agit autant de donner des clés de compréhension (configuration, histoire...) que d'émerveiller en montrant la beauté spectaculaire de ces lieux lointains en partie détruits par l'actualité récente. La scénographie de l'exposition **Sites Éternels** se compose de trois temps forts.

Ajouter aux favoris

Article
Le 19 Décembre 2016

Commentaires (0) - Vues (910)

Mots-clés
scénographie, Sites éternels, Sylvain Roca et Nicolas Goulet, Immersion

Partager

share this

http://www.grandpalais.fr/fr/article

DEMANDEZ LE PROGRAMME

Sites éternels

CULTURE.FR

agenda / actualités / ressources / multimédias / génologie / PROFESSIONNELS ANOS ÉDUCATION / en régions

Rechercher

grands sites archéologiques

Annuel Multimédias / Sites Patrimoine / Grands sites archéologiques / Vues virtuelles / Conférences nationales / Applications mobiles / Ressources éducatives

De la préhistoire au Moyen Âge, en France et au Proche-Orient, l'histoire et le vie des hommes d'aujourd'hui sont présentées par les plus grands spécialistes à travers des parcours accessibles à tous. La collection est dotée par le musée d'archéologie nationale... Document national de Sciences de la Culture et produit par le ministère de la Culture et de la Communication

Archéologie et Patrimoine du Proche-Orient

C'Est la promesse sur les sites antiques et archaïques du Proche-Orient... et d'explorer le patrimoine du monde à travers d'une

A la une

Patrimoine du Proche-Orient

Antiquité romaine / La villa expliquée aux enfants

Quatre ans / Site Louvain à travers les âges / Présentation d'un domaine agricole / Paris sans des antiques / La mort de la police

1016 visite

GRANDS SITES ARCHEOLOGIQUES QUI SOMMES-NOUS ?

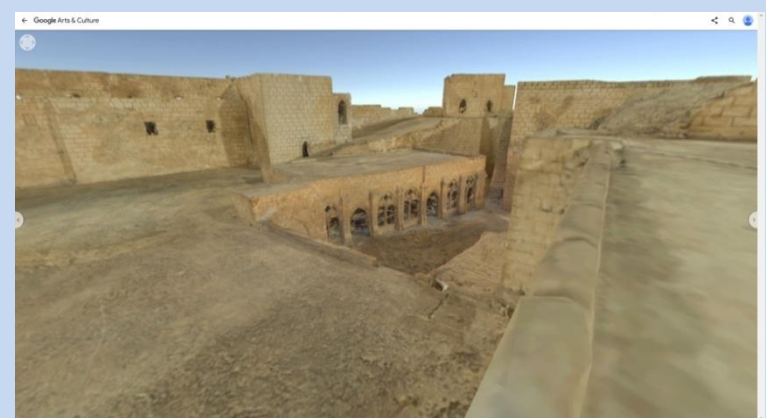
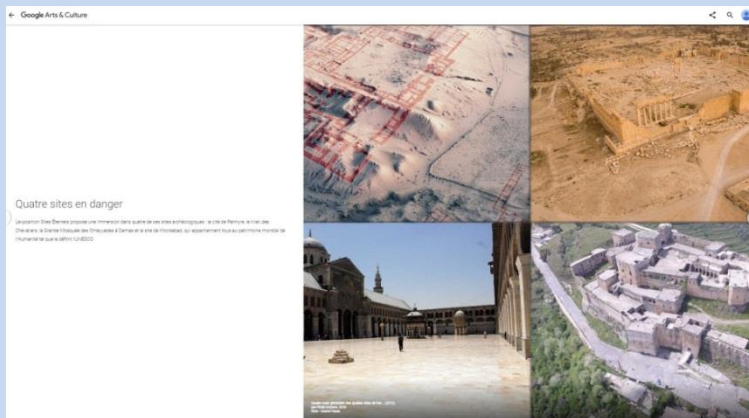
CARTOGRAPHIE

Grands sites archéologiques

Visites virtuelles

APPLICATION MOBILE

Decouvrir Paris, une ville exceptionnelle, capitale la plus visitée au monde ou travers d'une



<https://www.google.com/culturalinstitute/beta/exhibit/IQLCquWsLmG7lg?hl=fr>

Dans un espace ailleurs... chez soi ...



Visitez La Mosquée des Omeyyades à 360 degrés #SitesÉternels

Grand Palais
S'abonner 10 253

677 vues

Ajouter à Partager Plus

4 0

<https://www.youtube.com/watch?v=IHxWD34OKaE>



Visitez Palmyre à 360 degrés #SitesÉternels

Grand Palais
S'abonner 10 253

1 113 vues

Ajouter à Partager Plus

7 0

<https://www.youtube.com/watch?v=G0rppDopuNQ&t=84s>



Retour d'expérience

- 60.000 visiteurs en 20 jours
- Un chiffre à la hausse de primo-visiteurs (27% contre 18% habituellement)
- Présence significative des moins de 18 ans (27% contre 6% habituellement)
- 92.956 visiteurs sur le site web
- 117.469 vidéos vues

Retour d'expérience

Une mère et sa fille de 17 ans de Montreuil :

« Par rapport à une expo classique, avec des statues, des objets, des plans, cette projection rend les choses plus vivantes et du coup, on s'intéresse au sujet, on n'a pas du tout été déçues d'être entrées, bien au contraire ! »

« Le fait qu'on soit là, tous en même temps, à regarder ces projections, c'est spécial... ça donne même envie d'échanger avec des gens qu'on ne connaît pas. »

Retour d'expérience

Tom, jeune homme de 22 ans, Tremblay en France :

« L'immersion totale sur une expo, c'est pas facile à réaliser. Mais les projections de la première salle sont très bien faites et les outils numériques de la seconde, d'utilisation facile, donnent un accès plus vivant, plus participatif... ça donne aussi des explications, du contenu, de manière ludique. »

A venir...

