

LE PORTRAIT D'ESTHER

3 FEMMES, 3 GÉNÉRATIONS, UN MYSTÈRE
UNE BANDE DESSINÉE NUMÉRIQUE DE ROMAIN BONNIN ET PIERRE JEANNEAU



Un projet numérique hors les murs

M'A
Musées d'Angers

Julie Guillemant

Direction des musées et de l'artothèque Angers
Médiatrice culturelle

I. Contexte

La mise en valeur des collections

> 7 œuvres au passé flou

>>> Ces tableaux ont été spoliés, nous cherchons leurs propriétaires !



> Des oeuvres mystérieuses

- D'où viennent-elles ?
- A qui appartiennent-elles ?



>Les Spoliations : le bilan après-guerre



- 60 000 oeuvres spoliées
- 74 % des oeuvres restituées



- Commission de choix : 2 000 oeuvres placées sous la garde des musées de France
- Création d'un N°inventaire spécifique : MNR

> Une question citoyenne :

- Toucher un public large
- Transmettre une histoire
- S'intéresser aux jeunes générations
- Sortir du musée : le hors les murs



II. Un projet hors les murs

« Le portrait d'Esther »

> Une bande dessinée numérique

LE PORTRAIT
D'ESTHER

LA BD NUMÉRIQUE

ÉPISODE I

Folio 02

Folio 12

Folio 36

Folio 78

ÉPISODE II

ÉPISODE III

ÉPISODE IV

ÉPISODE V




- Pour les 15-18 ans

- Gratuite

- Disponible sur Internet + application



> Une équipe

- Un auteur spécialiste des nouvelles écritures : Romain Bonnin
- Un dessinateur : Pierre Jeanneau
- Un producteur :  mosquito
- Une historienne spécialiste des spoliations : Emmanuelle Polack
- Service des publics du musée

> L'histoire : 3 femmes, 3 générations, un mystère



Esther Blum, 1950



Léa Duval, 2010



Iris Duval, 2010

> Le portrait d'Esther : un tableau fictif



> Le portrait d'Esther : une fiction historique



Jacques Jaujard



Rose Valland



Hermann Goering

> Un contenu enrichi

LE PORTRAIT D'ESTHER
Le carnet noir

« Verlon est le dernier peintre postimpressionniste français »



Episode 1 - Folio 41

Le peintre Verlon, présenté dans notre histoire, est un peintre fictif. Mais il appartient au courant postimpressionniste qui, lui, a bien existé ! Ce mouvement est né à la fin du XIX^e siècle. Il rassemble en fait des artistes dont le style diverge ou s'oppose à l'impressionnisme. Parmi les peintres qui l'ont rejoint, on compte Georges Seurat, Vincent Van Gogh ou Paul Gauguin.

Les postimpressionnistes privilégient les scènes de la vie quotidienne, comme Seurat et Toulouse-Lautrec. On remarque également leur travail sur la couleur, qu'elle soit posée avec une touche pointilliste (Seurat) en en aplats (Gauguin).

← Précédent

Suivant →



LE PORTRAIT D'ESTHER
SÉRIE BD NUMÉRIQUE

PROJET CONTACT f

Avec le soutien du ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projet, Services culturels innovants, 2014.



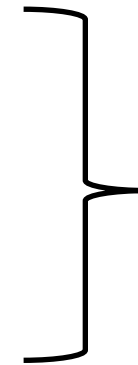
- Des contenus additionnels
- Des supports variés
- Des textes courts



II. Le public au cœur de la création

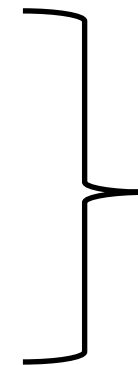
> Co-conception avec des scolaires angevins

- Validation du concept choisi
- Adaptation du contenu et de la forme au public cible



Objectifs musées

- Suivre un projet dans son intégralité
- Travail de co-conception



Objectifs établissements

> Des ateliers de co-conception

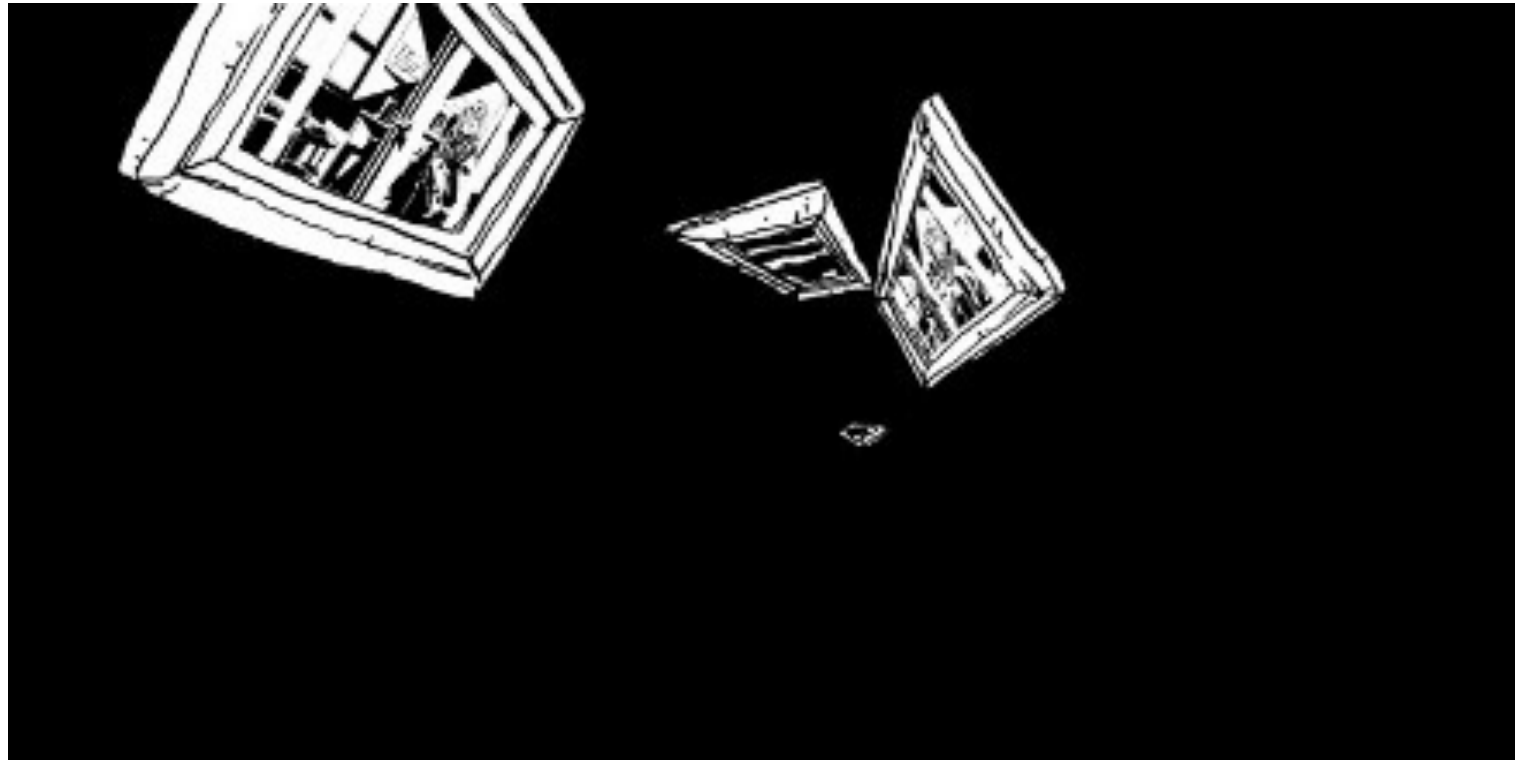
- Imagination de la BD numérique idéale
- Imagination de la pire BD numérique
- Tests d'applications
- Validation des arcs narratifs et des premiers dessins



➤ La diffusion : des plateformes adaptées



Et la fin de l'histoire ?



<http://www.portrait-esther.fr>

<http://www.facebook.com/leportraitdesther>