

Les masters en Humanités Numériques du CESR dans le domaine de la Culture et des Patrimoines

- 1. Intelligence des Données de la Culture et des Patrimoines*
- 2. Médiation Numérique de la Culture et des Patrimoines*

Elena Pierazzo

Université de Tours

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Une formation entre Informatique et Patrimoines

- Contexte du **Centre de Recherche d'Études Supérieures de la Renaissance**, institution de pointe dans la formation aux Patrimoines et aux Humanités Numériques
- Etudiants ressortissants des filières en SHS & Informatique
- Deux approches
 1. Communication et médiations des données
 2. Explorer et enrichir les données à la recherche de contenus moins évidents
- Deux débouchés principaux
 - Médiation Numérique
 - Dans le public
 - Dans le privé
 - Recherche

Une synergie de Campus et avec les agents des Patrimoines

- **Collaborations pédagogiques**
 - Polytech'
 - Institut Universitaire de Tours
- **Collaboration de recherche**
 - Laboratoire CESR (BVH, RICERCAR et IPAT)
 - Laboratoire Informatique Fondamentale et Appliqué de Tours – LIFAT
 - Maison des Sciences de L'Homme Val de Loire
- **Collaboration de mise en œuvre et professionnalisation**
 - Campus des Métiers et des Qualifications d'excellence Patrimoines, Métiers d'Art et Tourisme (CMQ-e PatMAT)
 - Entreprises locales
 - Archives et Bibliothèques

Domaine des collaborations

Projets annuels ou pluriannuels

- Projet de groupe de M1
 - Encadré par au moins un enseignant pendant toute l'année
 - Vise à développer des compétences en montage, gestion et accompagnement des projets numériques
 - Production d'un cahier de charge avancé, prototypage fonctionnel
- Projet en binôme avec Polythec' de M2
 - Partenariat avec un étudiant d'informatique de 5^{ème} année
- Stages de M2 (4-6 mois)

SUITES POSSIBLES

- Recherche d'un prestataires
- Réponse à une AAP/AAO
- Start-up (service d'accompagnement à l'UT)

Pas des prestations de service gratuites,
mais un chemin d'exploration et apprentissage

Exemples de projets

<https://cesr.univ-tours.fr/travaux-des-etudiants-masters-humanites-numeriques-mncp-idcp>

- Projets de groupe M1

- **Chambord 3D**

- Abderraouf FARHI, BACHIRDIOP Mouhamed, Jude Nestor MANDZEKELE BOKENGA, Orestis MARINAKIS

- **Beaureg'Art**

- Mélanie SCHULER, Emma HAVARD, Hanane NASRI, Marie Gabrielle LAGASSE

- Projets avec Polytech'

- **Tours Jacquaire**

- Caroline PLUMEL (CESR) Yuman YIN (Polytech')

Chambord 3D



Abderraouf FARHI, BACHIRDIOP Mouhamed,
Jude Nestor MANDZEKELE BOKENGA,
Orestis MARINAKIS
Encadrant: François ROSSMAN & Carole JOLLY

1. Introduction

2. Processus de réalisation

3. Les livrables attendus

a) Des GIFs

b) Une Animation

c) Une Visite Virtuelle



4. Finalité du projet

Merci pour votre attention



BEAUREG'ART

Mélanie SCHULER, Emma HAVARD, Hanane
NASRI, Marie Gabrielle LAGASSE
Encadrant : David FIALA CESR Tours

- Collaboration avec le château depuis octobre.
- Mise en place d'une application mobile pour la Galerie des Illustres avec plusieurs fonctionnalités.
- Etude des besoins et des attentes du château et de son public.
- Prototype fonctionnel d'application mobile.
- Expérience avant d'entrer sur le marché du travail.

Contact : emmahav@hotmail.fr



TOURS JACQUAIRE

Caroline PLUMEL (CESR)

Yuman YIN (Polytech')

Encadrants : Livia AVALTRONI (Campus d'excellence PatMAT) et Donatello CONTE (Polytech')

- Projet effectué avec l'association Constellation Saint-Jacques
- Le patrimoine jacquaire de Tours mis de côté par l'UNESCO
- Objectif faire découvrir le patrimoine de Saint-Jacques et proposer une visite guidée en compagnie d'un personnage historique, Jacques de Beaune
- Prototype fonctionnel d'une application mobile pour pèlerins et touristes
- Développement futur : intégrer d'autres villes et gamification

caroline.plumel37@gmail.com

