L’audioguide de l’exposition permanente Repères

Le son, une composante essentielle du parcours de visite

Renaud Sagot, Cité nationale de l’histoire de l’immigration

L’exposition permanente Repères

Photo : Eva Allouche

Deux siècles d'histoire de l'immigration

Photo : Awatef Chengal

Le son : un expôt

Le son est considéré comme un objet muséologique. Bien plus qu'un accompagnement de la visite, le son est conçu comme un « expôt » (on entend par ce terme tout objet ou document présenté au public) au même titre que les objets ou les œuvres d'art. C'est un élément à part entière du parcours.

Audioguide ou parcours sonore ?

Sans audioguide, le visiteur passe à côté d'un ensemble de documents sonores et audiovisuels constitutifs du discours et du parcours permanent.
L'audioguide/parcours sonore est donc disponible gratuitement dés l'entrée du musée.

L’audioguide

Audioguide PortaDAP de RSF

L’audioguide

Casque FreeSound de RSF

Son ouvert : son d'ambiance

Photo : Nathalie Darbellay

Sons des documents audiovisuels

Photo : Nathalie Darbellay

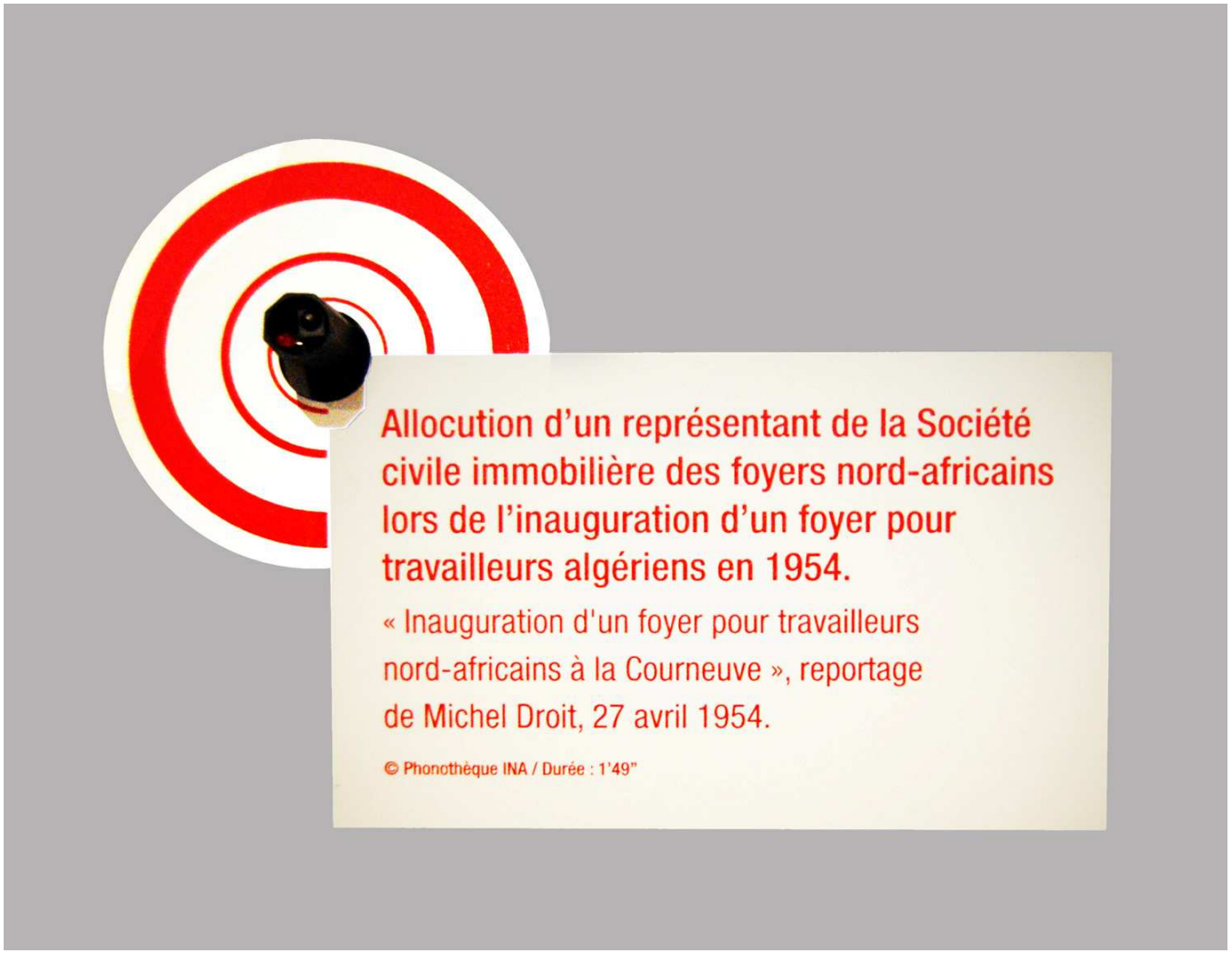
Sons des installations vidéo

Zineb Sedira “Mother tongue”

Points sons

Points sons

Points sons

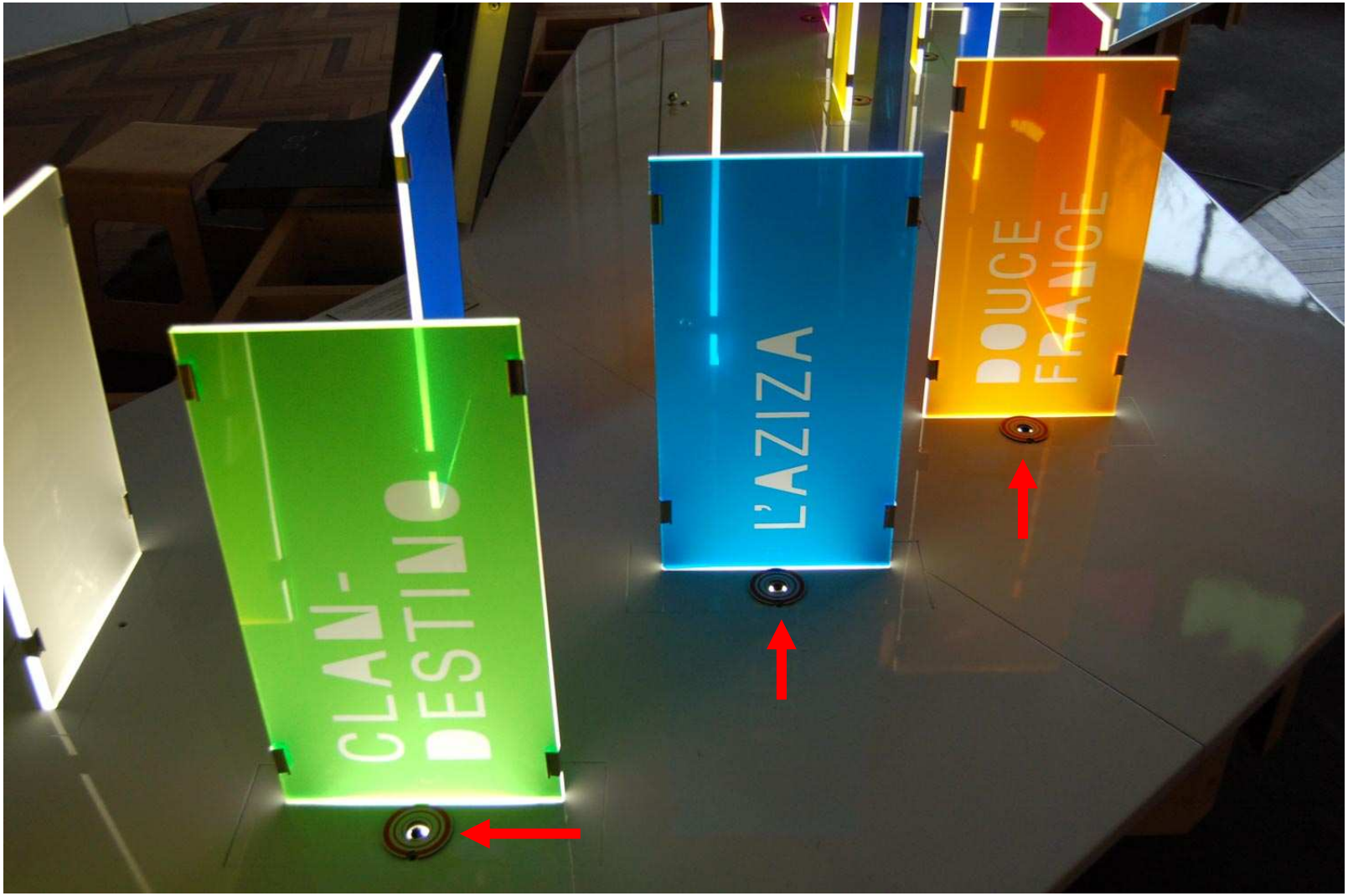

Allocution d'un représentant de la Société civile immobilière des foyers nord-africains lors de l'inauguration d'un foyer pour travailleurs algériens en 1954.
« Inauguration d'un foyer pour travailleurs nord-africains à la Courneuve », reportage de Michel Droit, 27 avril 1954.
© Phonothèque INA / Durée : 1'49"

Une visite personnalisée

Plusieurs heures de documents audios “à la carte” :

- témoignages ou récits directement liés à un objet ou à une œuvre ;
- textes lus (par ex. romans) ;
- extraits de films ;
- extraits radiophoniques ;
- extraits d’interview précisément liés à une thématique développée dans le parcours mais aussi…

Des chansons



Diversité

Visites-conférences

Micro-télécommande pour conférenciers

PortaDAP de RSF - modèle animateur

Visites-conférences

Conclusion

Les +	Les -
• possibilités scénographiques • interactivité • personnalisation de la visite • appropriation de l'histoire sur le plan cognitif et émotionnel	• confusion avec audioguide "classique" : l'audioguide n'est pas perçu comme dispositif faisant partie de la visite • appropriation par les publics • évolutivité