

<http://www.musees-haute-normandie.fr>





Vous avez nous intéressé !

plan du site | l'association | partenaires | presse | crédits | liens | contact | ajouter aux favoris |

Musées en Haute-Normandie

→ LES MUSÉES → LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES → L'ACTUALITÉ → A DÉCOUVRIR → LES COLLECTIONS
→ RÉSSOURCES ÉDUCATIVES → LES EXPOSITIONS EN LIGNE → ARCHIVES



Haute-Normandie

→ LES MUSÉES → LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES → L'ACTUALITÉ → A DÉCOUVRIR → LES COLLECTIONS
→ RESSOURCES ÉDUCATIVES → LES EXPOSITIONS EN LIGNE → ARCHIVES

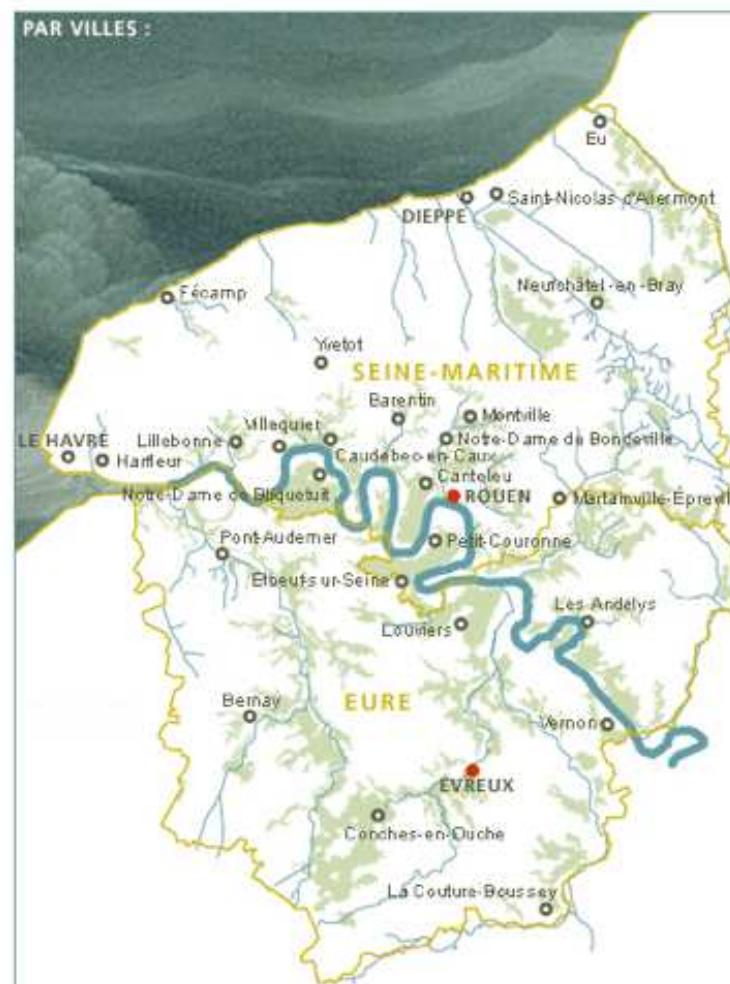


→ Les 41 Musées de France de la région

PAR THÉMATIQUES

- Archéologie
- Architecture et urbanisme
- Art du XX^e (art moderne et contemporain)
- Art religieux
- Arts décoratifs
- Beaux-Arts
- Céramique
- Civilisations extra-européennes
- Ethnologie
- Ferronnerie
- Histoire
- Ivoire
- Littérature
- Livres anciens
- Médecine
- Marine
- Mobilier
- Musique
- Préhistoire
- Sciences de la nature
- Technique et industrie

PAR VILLES :



→ Imprimer
Écouter la page



Les marchands de poissons.

Statut
musée municipal

Adresse
Rue de Chastes
76200 Dieppe

Collections
Archéologie
Art du XX^e (art moderne et contemporain)

Téléphone
02 36 06 61 99

Art religieux
Arts décoratifs

Télécopie
02 32 90 12 70

Beaux-Arts
Céramique
Civilisations extra-européennes

Courriel
chateau-musee@mairie-dieppe.fr

Ethnologie
Histoire
Ivoire
Marine
Musique

Conservateur en chef
Pierre Ickowicz

→ DIEPPE

■ Château-musée de Dieppe

→ Informations pratiques → Expositions en cours et à venir → Activités

Installé depuis 1923 dans l'ancienne forteresse reconstruite au XV^e siècle sur la falaise Ouest pour défendre la ville, le musée est organisé en sections distinctes avec pour thème général la mer et tout ce qui s'y rapporte.

Dans la collection de peintures sont présents de nombreux artistes venus travailler sur le littoral normand. Figure également un bel ensemble de natures mortes de poissons et plus de mille objets d'ivoire évoquant la production de très nombreux artisans qui dès le XV^e siècle travaillèrent cette matière à Dieppe. Le musée possède, en outre, cent estampes de Georges Braque.

→ <http://www.dieppe.fr/minisites/chateau/>
→ Voir les collections numérisées du musée

→ Écouter

→ Imprimer la fiche



Château de Dieppe

Statut
musée municipal

Adresse
Rue de Châles
76200 Dieppe

Collections

Archéologie
Art du XX^e (art moderne et contemporain)

Art religieux
Arts décoratifs

Beaux-Arts

Céramique
Civilisations extra-européennes

Ethnologie

Histoire

Ivoire

Marine

Musique

Conservateur en chef

Pierre Ickowicz

→ DIEPPE

■ Château-musée de Dieppe

→ Informations pratiques → Expositions en cours et à venir → Activités

Service des publics

Céline Laudin
Le lundi et le jeudi.
Tél. 02 35 06 62 06
celine.laudin@mairie-dieppe.fr

Service éducatif Isabelle Abraham-Marchand Permanence le lundi après-midi

Jours et heures d'ouverture

Ouvert tous les jours, sauf le mardi du 1^{er} octobre au 31 mai de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Ouvert tous les jours du 1^{er} juin au 30 septembre de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

Tarifs

Plein tarif 3,6 €
Tarif réduit 2 € pour les 12-17 ans, les étudiants, les groupes de plus de 10 personnes et les personnes en situation de handicap
Gratuit pour les moins de 12 ans et les demandeurs d'emploi

Partiellement accessible aux handicapés.

→ Écouter
→ Imprimer la fiche



Les marchands de poissons.

Statut
musée municipal

Adresse
Rue de Chastes
76200 Dieppe

Collections

Archéologie
Art du XX^e (art moderne et contemporain)
Art religieux
Arts décoratifs
Beaux-Arts
Céramique
Civilisations extra-européennes
Ethnologie

Histoire
Ivoire

Marine

Musique

Conservateur en chef
Pierre Ickowicz

Téléphone
02 36 06 61 99

Télécopie
02 32 90 12 79

Courriel

chateau-musee@mairie-dieppe.fr

→ DIEPPE

Château-musée de Dieppe

→ Informations pratiques → Expositions en cours et à venir → Activités

Animations scolaires

- Visites-découvertes et ateliers pour les primaires
- Visites-découvertes pour les collèges

Visites de groupes

- Laissez-vous conter la collection d'ivoires...
- Laissez-vous conter la collection de peintures...
- Laissez-vous conter le château-fort...
- Laissez-vous conter le Château-Musée...
- Laissez-vous conter les grandes découvertes maritimes...
- Laissez-vous conter les Impressionnistes...

Visites tous publics

- A l'assaut du château-fort
- Dieppe vue par les peintres
- Dimanche au musée

→ Imprimer la fiche



Vue de l'avant-port de Dieppe, 1902

Statut
musée municipal

Adresses
Rue de Château
76200 Dieppe

Collections

Archéologie
Art du XIX^e (art moderne et contemporain)
Art religieux
Arts décoratifs
Béaux-Arts
Céramique
Civilisations extra-européennes
Ethnologie
Histoire
Ivoire
Marine
Musique

Téléphone
02 35 06 81 99

Télécopie
02 32 90 12 79

Courriel
chateau-musee@mairie-dieppe.fr

Conseiller en chef
Pierre Ickowicz

→ DIEPPE

Château-musée de Dieppe

→ Informations pratiques → Expositions en cours et à venir → Activités

→ Les peintres à Dieppe

Du 24 octobre 2009 au 28 février 2010.

Importante exposition consacrée aux nombreux et prestigieux peintres qui ont sillonné la région dieppoise du XVIII^e au XX^e siècle.
Cette grande exposition rassemblera des œuvres représentant la ville et ses environs avec des artistes exceptionnels (Corot, Isabey, Gamaray, Renoir, Boudin, Pissarro, Monet, Braque...).

→ Imprimer la fiche



Les peintres à Dieppe Varengeville, Pourville et Arques

Du 24 octobre 2009 au 28 février 2010 → Château-musée de Dieppe.

Importante exposition consacrée aux nombreux et prestigieux peintres qui ont sillonné la région dieppoise du XVIII^e au XX^e siècle. Cette grande exposition rassemblera des œuvres représentant la ville et ses environs avec des artistes exceptionnels (Corot, Isabey, Gamaray, Renoir, Boudin, Pissarro, Monet, Braque...).



Peintures, aquarelles, dessins à l'encre seront réunis pour montrer Dieppe et ses environs sous toutes ses facettes, dans une sélection d'œuvres, illustrant l'évolution des styles et des regards sur la ville du XVIII^e au XX^e siècle : de l'activité du port de pêche au panorama du haut des falaises, du quartier des pêcheurs si typique, le Pollet, à la plage fréquentée par les touristes de cette première station balnéaire française.

De prestigieuses signatures de la peinture occidentale seront représentées, depuis William Turner jusqu'aux Impressionnistes tel Claude Monet, habitué de la plage de Pourville, sans oublier les symbolistes comme René Ménard, lequel a séjourné longtemps à Varengeville, et Georges Braque qui y installa son atelier. Les peintres britanniques qui ont fréquenté notre ville, première station balnéaire historique de France, seront représentés, dont Walter Sickert, Clarkson Stanfield et d'autres plus récents tels Nicholas Horsfield et David Morris.

L'exposition permettra également de faire découvrir, aux côtés des grands maîtres internationalement reconnus, des peintres moins réputés mais ayant laissé des œuvres du plus grand intérêt : Elodie La Villette, Francis Aubertin, Théodore de Broutelles ou encore Victor Gilbert.

L'exposition rassemblera plus d'une centaine d'œuvres provenant de collections privées et publiques. Les prêts émaneront de musées nationaux prestigieux comme le Musée National de la Marine, le musée d'Orsay, le Centre Pompidou, les musées des Beaux-Arts de Rouen, Nancy, Lyon, Grenoble ou encore le musée Maillart du Havre. La prestigieuse institution londonienne, la Tate Britain, a consenti quatre prêts dont deux œuvres de William Turner datant du début du XIX^e siècle.

Autour de l'exposition, des visites guidées, atelier d'écriture et des ateliers pour enfants seront organisés.

Une ouverture en nocturne exceptionnelle sera proposée le samedi 7 novembre dans le cadre du Festival Automne en Normandie où plusieurs tableaux de l'exposition seront mis en son.

Toutes les villes

2010 2009 2008 2007 2006 2005 2004

→ André Beaudin

Du 09 octobre 2009 au 03 janvier 2010
Musée d'Évreux - Ancien évêché, Évreux

→ Le Prieuré de Graville : un monument dans l'histoire

Du 12 juin 2009 au 4 janvier 2010
Musée du Prieuré de Graville, Le Havre

→ Vues d'Enfance

Du 6 juin 2009 au 11 janvier 2010
Musée des Terre-Neuvas et de la Pêche, Fécamp

→ "Victor Hugo, autour des arbres"

Du 17 octobre 2009 au 24 janvier 2010
Musée départemental Victor Hugo, Villequier

→ Albert Lebourg

Du 10 octobre 2009 au 31 janvier 2010
Musée Alfred Canel, Pont-Audemer

→ les nuages... là-bas... les merveilleux nuages !

Du 10 octobre 2009 au 24 janvier 2010
Musée Malraux, Le Havre

→ Alain Sonneville & Pierre-Claude De Castro

Du 4 novembre 2009 au 24 janvier 2010
Musée des Beaux-Arts de Rouen, Rouen

→ Les mouchoirs de cou de l'atelier Buquet, l'histoire de France sur Etoffe

Du 30 octobre 2009 au 25 janvier 2010
Musée des Traditions et Arts Normands, Martainville-Épreville

→ Imprimer

2010

- Janvier
- Février
- Mars
- Avril
- Mai
- Juin
- Juillet
- Août
- Septembre
- Octobre
- Novembre
- Décembre

2011

JANVIER

→ VISITES ET CONFÉRENCES
(6 animations)

→ ATELIERS
(11 animations)

→ MUSIQUE
(2 animations)

→→ imprimer



Survoler les images pour accéder aux objets à découvrir.



→ Suzanne Valadon vue par Steinlen



Survoler les images pour accéder aux objets à découvrir.



Survoler les images pour accéder aux objets à découvrir.



ŒUVRES COMMENTÉES

Suzanne Valadon vue par Steinlen

Le portrait de Suzanne Valadon

En 2004, le musée de Vernon a eu l'opportunité d'acquérir ce beau portrait de Suzanne Valadon, dessiné par Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923), enrichissant ainsi un important fonds consacré à cet artiste.

Plus connu pour ses représentations de chats, ses affiches et son travail de dénonciation de la misère sociale, Steinlen se révèle à l'occasion très bon portraitiste. Il a représenté la jeune femme en buste, se penchant surtout sur la description de son visage vu de trois-quarts gauche, car le reste de son corps est à peine esquissé. L'épaule droite du modèle n'est d'ailleurs pas correctement posée, conférant un aspect d'inachevé à l'ensemble de la composition. C'est l'expression de Suzanne Valadon, énergique, tendue, qui retient petit à petit l'attention dans ce portrait sobre, tracé à grands traits de crayon gras.

Personnalités montmartroises s'il en fut, Steinlen et Suzanne Valadon ne pouvaient que se connaître : tous les deux fréquentaient les cabarets de Montmartre, en particulier Le Chat Noir et la nébuleuse d'artistes qui y venait ou s'y produisait (Briant, Salis, Erik Satie, Forain, Willette, Toulouse-Lautrec...). Pourtant, les biographes des deux artistes n'évoquent que rarement les circonstances de leur rencontre, qui restent encore mal connues.

L'existence de ce portrait, non daté, et qui n'a été identifié que récemment comme étant celui de Suzanne Valadon, soulève ainsi de nombreuses interrogations.

Qui Steinlen a-t-il véritablement représenté ici : un modèle, une connaissance ou une égale ?

Cette acquisition a été réalisée grâce à la Société des Amis du musée de Vernon, en particulier grâce à la sagacité d'André Plu, dont je tiens à honorer ici la mémoire.

Anne Labourdette
Conservatrice du musée de Vernon



Découverte des collections de Haute-Normandie



[Œuvres d'art](#) [Thématiques](#) [Chronologie](#) [Musées](#)

→ Ajouter ces œuvres (9161) dans un album

→ Ajouter les œuvres sélectionnées dans un album

→ S'abonner [RSS](#)

CRITÈRES DE FILTRE

AVEC PHOTOS

DANS LE MUSÉE

DOMAINES

REPRÉSENTATIONS

œuvres 901 à 920 sur 9161

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 <>

Aller à la page

90

	Titre Élément d'ensemble 10 bureau ensemble	
	Auteur TERNUSIEN A, VIOLET-LE-DUC Eugène Emmanuel	
	Dénomination élément d'ensemble, 10, bureau, ensemble	
	Période 4e quart 19e siècle	
	Musée Musée Louis-Philippe	
	Titre Pichet	
	Auteur pichet	
	Dénomination Musée des Traditions et Arts Normande	
	Titre Assiette rond	
	Auteur DELAVIGNE Frères	
	Dénomination assiette, rond	
	Période 1er quart 19e siècle	
	Musée Musée des Traditions et Arts Normands	
	Titre Sur la plage : esquisses, personnages thimitina (ancien titre)	
	Auteur BOUDIN Eugène	
	Dénomination tableau	
	Période 4e quart 19e siècle	
	Musée Musée Marmottan	
	Titre Bureau à gradin	
	Auteur manufacture indéterminée	
	Dénomination bureau, à gradin	
	Période 1er quart 19e siècle	
	Musée Musée Alfred-Canel	
	Titre Défouisseurs de vers ; défouisseurs de vers pêcheurs (ancien titre)	
	Auteur BOUDIN Eugène	
	Dénomination tableau	
	Période 3e quart 19e siècle	
	Musée Musée Marmottan	
	Titre Filtre traversière	
	Auteur GODFROY	
	Dénomination Musée	

Découverte des collections de Haute-Normandie



[Accueil](#) → [Œuvre](#) → Mannequin d'accouchement ensemble foetus élément d'ensemble

→ Ajouter ces œuvres (1) dans un album

→ Ajouter les œuvres sélectionnées dans un album

FICHE DÉTAILLÉE



[Agrandir l'image](#)



[Agrandir l'image](#)



[Agrandir l'image](#)

Mannequin d'accouchement ensemble foetus élément d'ensemble

Auteur:

Précisions auteur:

Date de création:

Dimensions:

Domaines:

Description:

inventeur : DU Coudray Angélique Marguerite

Clermont-Ferrand, 1712 ; Bordeaux, 1790 ? ; femme ; française

1778 avant

H. totale en cm foetus 28

hygiène - médecine - santé ; enseignement ; ethnologie

Foetus de jumeaux : ils sont représentés avec la même technique que le foetus de sept mois mais d'une façon plus sommaire, ainsi les doigts et les orteils ne sont pas individualisés. Cet accessoire n'était pas destiné au toucher mais à la vue pour expliquer le cas des jumeaux. Les foetus sont reliés par leur cordon ombilical à un seul placenta d'un diamètre de 10 cm mais séparé en deux par une membrane en voile de coton. Chaque foetus a une circulation bien individualisée, représentée sur la face foetale par des fils brodés de couleur rouge ou bleu. La face maternelle du placenta est constituée de deux demi-éponges

Musée Plubert et d'histoir de la médecine

Lieu de conservation:

[Plus de détails >>>](#)



Découverte des collections
de Haute-Normandie



ANSWER

Oeuvres d'art Thématiques Chronologie Musées

Vues chronologiques des œuvres

La vue chronologique présente la répartition des œuvres sélectionnées en fonction de leur date de création.

Pour vous déplacer dans le temps, faites un double clic sur la zone correspondante à la date souhaitée ou faites glisser la bande à droite ou à gauche en fonction de la direction souhaitée.

Cliquez sur une oeuvre pour afficher les détails.

CRITÈRES DE FILTRE

ANDREW BROWN

DANS LE MUSÉE

- Musée Alphonse Georges Poulin
 - Musée Alfred Canal
 - Musée des Arts et de l'Enfance

430

- Château-musée de Drèze
 - Musée de l'agglomération d'Elbeuf
 - Musée de l'Aviation Maritime
 - Musée du Photographe
 - Musée départemental des Antiquités

COMMUNES

REPRESENTATIONS



Découverte des collections de Haute-Normandie



CRITÈRES DE FILTRE

AVEC PHOTOS

DANS LE MUSÉE

Musée Alphonse Georges

Musée Alfred-Canel

Musée des Arts et de l'Enfance



Agrandir l'image

Saint Louis et St François priant pour les navires

Titre: Saint Louis et St François priant pour les navires

Auteur: LA HYRE Laurent de

Date de création:

Dimensions: H. en mm 227, l. en mm 298

Domaines: dessin ; histoire

Précision représentation: ce dessin correspond à l'épisode du naufrage de deux vaisseaux du duc de Guise dans les tempêtes du 23 au 28 Février 1628; lors du siège de La Rochelle.

Lieu de conservation: Musée des Arts et de l'Enfance



Portrait d'un gentilhomme à la cuirasse

Saint Joseph
Enfant Jésus



Paysage aux rochers
Jeune femme assise très
Piat creux
Rond plat
Plate assiette
4 More Events



Paysage à la cascade



Portr



Ecue



Per

Saint Louis et St François priant pour les navires

Timeline 1500-1800



Découverte des collections de Haute-Normandie



Oeuvres d'art Thématiques Chronologie Musées

Musées en Haute-Normandie

Passez la souris sur l'icône pour afficher la ville et le nom du musée. Cliquez sur l'icône d'un musée pour afficher les détails.



Légende:

- musées de moins de 1000 œuvres en ligne
- musées de moins de 2000 œuvres en ligne
- musées de plus de 2000 œuvres en ligne



Découverte des collections de Haute-Normandie



Oeuvres d'art Thématiques Chronologie Musées

Les Ivoires en Haute-Normandie



L'ivoire a une place particulière dans l'histoire de l'art en Haute-Normandie. Selon certaines sources difficilement vérifiables aujourd'hui, des marins dieppois et rouennais auraient abordé les côtes d'Afrique occidentale au XI^e siècle et en auraient ramené les premières défenses, sous le nom de *marfil* tiré du Portugais *marfim* (*marfil* en Espagnol). [lire la suite](#)

La Normandie vue par les peintres



La Normandie retint très vite l'attention des peintres, au point de devenir l'une des régions françaises les plus fréquentées par ces artistes. C'est essentiellement à partir du XIX^e siècle que cet intérêt se manifeste, et se traduit par l'envoi d'un nombre croissant de peintures de paysages normands au Salon. [lire la suite](#)

L'impressionnisme dans les collections de Haute-Normandie



Sans la Normandie, pas d'impressionnisme. Cette affirmation si péremptoire ne se nourrit d'aucun stévisme local. Car c'est dans les boucles de la Seine, dans la lumière si finement tamisée de son estuaire, le long des falaises battues par les éléments de sa côte d'abître que Monet et ses amis ont trouvé le matériau naturel pour inventer cette nouvelle peinture. [lire la suite](#)

La céramique de Rouen, de Normandie et d'ailleurs



L'importance des faïenceries de Rouen, et l'existence de plusieurs manufactures locales, font de la Normandie une région particulièrement importante dans l'histoire de la céramique. Le premier faïencier français, Masséot Abaquesne, n'est-il pas rouennais ? Rien de surprenant, dès lors, que les musées de Haute-Normandie conservent des fonds extrêmement riches de ces céramiques produites régionalement, et qui vont des plus modestes terres vernissées aux porcelaines tendres les plus rares. [lire la suite](#)



Découverte des collections de Haute-Normandie



Accueil → Thématiques → L'impressionnisme dans les collections de Haute-Normandie.

[Œuvres d'art](#) [Thématique](#) [Chronologie](#) [Musées](#)

L'impressionnisme dans les collections de Haute-Normandie.

- Les précurseurs de l'impressionnisme
- L'impressionnisme
- La diffusion de l'impressionnisme
- Le néo-impressionnisme



Sans la Normandie, pas d'impressionnisme. Cette affirmation si périlleuse ne se nourrit d'aucun atavisme local. Car c'est dans les boucles de la Seine, dans la lumière si finement tamisée de son estuaire, le long des falaises battues par les éléments de sa côte d'abîme que Monet et ses amis ont trouvé le matériau naturel pour inventer cette nouvelle peinture. Sous ses ciels changeants, dont Eugène Boudin, l'un des maîtres de Claude Monet, était devenu le roi incontesté, les impressionnistes ont inventé le paysage moderne. Dans ce climat maritime, le spectre solaire révèle à ces peintres de plein air des nuances subtiles. Leur palette, c'est bien connu, s'éclaircit au contact de la nature mais elle s'enrichit surtout de lilas, de violets, de roses, de mauves et de parmes qui sont la véritable signature de cette nouvelle peinture.

Les musées de Haute-Normandie conservent un remarquable fonds d'œuvres impressionnistes. Au Havre, où fut peinte la toile *Impression, soleil levant*, qui donna son nom au mouvement, le musée Malraux possède un ensemble très représentatif enrichi par des donations successives. La dernière en date, la donation Senn-Foulds, a fait de ce musée l'une des plus importantes collections impressionnistes de France avec le musée des Beaux-Arts de Rouen qui conserve depuis 1909 la collection Depeaux. Au musée A.G. Poulain de Vernon, c'est l'École américaine de Giverny qui est à l'honneur.

Les œuvres sélectionnées dans cette thématique l'ont été dans un souci d'appréhender l'impressionnisme dans une dimension globale. Ce mouvement résolument novateur se développe en rupture avec les règles de l'art officiel. Avec lui, les expositions privées et les marchands spécialisés connaissent leur véritable avènement. L'impressionnisme contribue à modifier en profondeur un système jusqu-là immobilisé par le respect de la tradition. Le changement introduit est si net que pendant longtemps, et bien au-delà de la dernière exposition du groupe, l'adjectif « impressionniste » devient le néologisme en vogue qui caractérise toute tentative moderniste d'un jeune artiste, ou toute référence un peu appuyée à l'art de Monet et de ses amis.



Découverte des collections de Haute-Normandie



[Accueil](#) → [Œuvre](#) → Etude de plage deauville

- Ajouter ces œuvres (1) dans un album
- Ajouter les œuvres sélectionnées dans un album

FICHE DÉTAILLÉE



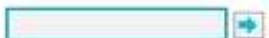
[Agrandir l'image](#)

Etude de plage deauville

Titre	Etude de plage Deauville
Auteur	peintre : BOUDIN Eugène
Precision auteur	BOUDIN ; Honfleur, 1824/07/12 ; Deauville, 1898/06/06
Domaines	dessin
Description	Aquarelle, crayon graphite et pierre noire sur papier
Précision représentation	femme avec robe à crinoline
Lieu de conservation	Musée Matisse
Plus de détails >>	
Thématique	Eugène Boudin
Représentations	paysage (Deauville , plage , oiselle , natrice de plage , homme , femme)
Périodes	2e moitié 19e siècle
Epoques-styles	pré-impressionnisme
Écoles	France
Techniques	aquarelle , graphite , pierre noire , papier
Numéro de notice	07200002067
Date mise en ligne	2007/06/15
Statut juridique	propriété de la commune ; don ; Le Havre ; musée Matisse
Date d'acquisition	2004
Numéro d'inventaire	2004.3.83
Ancienne appartenance	Senn-Foulds Hélène ; Collection SENN
Expositions	De Courbet à Matisse. Donation Senn-Foulds, Le Havre, musée Matisse, 13 mars-12 juin 2005
Copyright	© Le Havre, musée Matisse, © Direction des musées de France, 2007
Année	1875
Date de création	2008/10/31 18:30
Url interne	http://collections.musees-haute-normandie.fr/collections/id/5876
Eid	5876
Date de modification	2009/09/11 16:26
Droits photo	© KLEINEFENN, © COQUEREL
Dernière modification	2009-09-11



Découverte des collections de Haute-Normandie



[Accueil](#) > Œuvre > Etude de plage deauville

[Retour à la liste détaillée >](#)



BOUDIN Eugène, "Etude de plage deauville. © KLEINFENN, © COQUEREL"

